



**ANÁLISIS DE LOS PROCESOS
EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA
EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN LÚDICO -
DIDÁCTICA
EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**DOCENTES:
ALEX ENRIQUE ORTEGA PÁJARO
REINALDO VALENTÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

**TUTOR:
DRA. ISABEL SIERRA PINEDA**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
NOVIEMBRE DE 2011
MONTERÍA**

**SISTEMAS DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO
SUE CARIBE**

**ANÁLISIS DE LOS PROCESOS
EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA DIMENSIÓN LÚDICO - DIDÁCTICA EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**ALEX ENRIQUE ORTEGA PÁJARO
REINALDO VALENTÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
TERCERA COHORTE
MONTERÍA**

2011

**SISTEMAS DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO
SUE CARIBE**

**ANÁLISIS DE LOS PROCESOS
EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA DIMENSIÓN LÚDICO - DIDÁCTICA EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**ALEX ENRIQUE ORTEGA PÁJARO
REINALDO VALENTÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

**Trabajo de grado presentado para optar por el título
De magister en Educación**

Directora.

Isabel Alicia Sierra Pineda

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
TERCERA COHORTE
MONTERÍA**

2011

SISTEMA DE UNIVERSIDADES ESTATALES DEL CARIBE COLOMBIANO
SUE CARIBE



ANÁLISIS DE LOS PROCESOS EN LA APLICACIÓN DE
TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA DIMENSIÓN LÚDICO–DIDÁCTICA,
EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ALEX ENRIQUE ORTEGA PÁJARO
REINALDO VALENTÍN GONZÁLEZ
GONZÁLEZ

DIRECTOR:
ISABEL SIERRA PINEDA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
MONTERÍA
DICIEMBRE 2011

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Montería-----de-----de 2011

DEDICATORIA

**Al recuerdo
de mi madre;
a Mery, a mis
hijos y todos aquellos
con quien
compartí estas nuevas
experiencias**

Alex Enrique Ortega Pájaro

DEDICATORIA

A mi esposa Clara Inés,

a mis hijas e hijos:

Massiel, Salomé, Adonis,

Thiago, e Isaac,

por su comprensión y amor

a mi vida

Reinaldo Valentín González González

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

**A mi familia, y a mis
Compañeros de labores, por
Su aporte de confianza..
a Reinaldo González,
el cubano,
Por su compañerismo y
Apoyo incondicional.**

**A los docentes
de la Maestría
Y a mi maestra...
Isabel Alicia**

Alex Enrique Ortega Pájaro

AGRADECIMIENTOS

Mis eternos agradecimientos a:

- Dios, por darme salud y voluntad para poder cruzar este camino.
- Mi esposa e hijos, por soportar tantas noches de luces encendidas.
- Mi familia en Cuba, por esperar siete años de separación y dolor.
- Colombia, mi segunda vida, mi otra tierra amada, por aceptarme.
- Los directivos y profesores de la Maestría en Educación, SUE CARIBE, sede Universidad de Córdoba, por sus conferencias de gran talla.
- El profesor Alex Enrique Ortega Pájaro: el barranquillero, por haber confiado en este proyecto y tolerar mis costumbres.
- La doctora Isabel Sierra, directora, por tanta paciencia y motivación para conducirnos hasta la meta.

Reinaldo Valentín González González

Tabla de contenidos

	Página
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción del Problema	16
1.1.1 Intensidad horaria y énfasis en las modalidades artísticas.	18
1.1.2 Déficit cognitivo y actitudinal	19
1.1.3 Componente lúdico-artístico sin énfasis en el currículo	20
1.1.4 El mal uso de los elementos electrónicos.	22
1.1.5 La atiborrada información en los medios de comunicación.	23
1.2 Formulación del problema:	24
1.3 Justificación	24
1.3.1 Perspectiva curricular	24
1.3.2 Perspectiva histórica	26
1.3.3 Perspectiva política	28
 2. MARCO DE REFERENCIA	31
2.1 Estado del Arte	31
2.1.1 Desde las investigaciones sobre las actividades artísticas	31
2.1.2 De la investigación sobre prácticas pedagógicas, y ambientes de aprendizaje.	32
2.2 Hallazgos, experiencias y resultados de investigación artística en Colombia y el mundo.	44
2.3 Educación Artística: Perspectiva legal e histórica	47
2.4 Perspectiva categorial en el análisis de la teoría relacionada.	55
2.4.1 Prácticas Pedagógicas: Traducción de las Competencias en el quehacer docente.	55
2.4.1.1 Inicios de las prácticas pedagógicas en Colombia	56
2.4.1.2 Las Técnicas del Arte, elementos de Mediación en las Prácticas Pedagógicas de la Educación Artística	59
2.4.2 El contexto: ambiente y espacio para el aprendizaje	60
2.4.3 La Educación Artística como Disciplina	66
2.4.3.1 La Didáctica musical y la Educación Artística	70
2.4.4 Cultura, percepción y comprensión: Estilos Cognitivos o perceptuales y representación de lo artístico en el contexto cordobés	73
2.4.5 La lúdica en la Educación Artística	80
 3. LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN	86
3.1 Objetivo General	86
3.2 Objetivos específicos	86
3.3 Metodología de la Investigación	86
3.3.1 Tipo de Investigación	87
3.3.2 Población y participantes	88

3.3.3	Proceso de construcción y denominación de las categorías del estudio	88
3.3.3.1	Ambiente de Aprendizaje	89
3.3.3.2	Técnicas artístico-Lúdicas	90
3.3.3.3	Prácticas Pedagógicas	92
3.3.4	Fases y procedimientos	95
3.3.4.1	Primera Fase: Contraste ayer y hoy; aproximación a las Prácticas pedagógicas	89
3.3.4.2	Segunda Fase: Construcción del propósito para la estructuración de estrategias Lúdicas	96
3.3.4.3	Tercera Fase: Cuestionamientos y re-evaluación en la reflexión de las prácticas pedagógicas.	98
3.3.4.4	Cuarta Fase: Aplicación de las estrategias Artísticas	99
3.3.5	Instrumentos	100
4.	RESULTADOS.	103
4.1	Factores que inciden en el desarrollo de la Dimensión Lúdico-Didáctica para la realización de las prácticas pedagógicas y criterios de aplicación y diseño	103
4.1.1	Preliminares y retrospectivas .Primeras informaciones para la investigación	103
4.1.2	Definición de criterios de Evaluación de la propia Práctica a partir de la observación participante.	106
4.2	Elementos para la determinación de los diseños o modelos de estrategias para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica	108
4.2.1	Dinámica cualitativa y de confirmación grupal de supuestos	108
4.2.2	Impresiones de los estudiantes sobre las modalidades artísticas desde las entrevistas realizadas a los estudiantes del Programa	111
4.2.2.1	Los comentarios de los estudiantes sobre la experiencia adquirida den los Diplomados	112
4.2.3	Diseño programación y análisis de las actividades para la planeación de las prácticas pedagógicas	114
4.2.3.1	Observación del contexto. Primeros contactos con los niños.	115
	Actas 1,2,3,4,5	116
4.2.3.3	Análisis de Datos obtenidos (Acta N° 6)	123
4.2.3.4	Nuevo ciclo de Fases (Acta N° 7)	126
4.2.3.5	Aplicación de las estrategias mejoradas (Acta N° 8)	129
4.2.3.6	Cronogramas y actas de las plenarias del ciclo de prácticas pedagógicas del semestre 01 de 2011	131
4.2.3.6.1	Actas del año 2011	131
4.2.3.6.2	Últimas prácticas del año 2011 semestre 01	135
4.2.3.6.3.2	Relación de los factores que han determinado, la categorización, en el concepto de Educación Artística	139
4.2.3.6.2	Relación de Técnicas y Disciplinas utilizadas por la Educación	

	Artística	140
5.	CONCLUSIONES	141
6.	BIBLIOGRAFÍA	146
	ANEXOS	166
	Anexo A Guía del Diálogo Abierto (Año 2003)	167
	Anexo B Nombres de los estudiantes participantes	168
	Anexo C Cuestionario	169
	Anexo D Cronograma de las prácticas 2010	171
	Anexo E Guión para Entrevista	174
	Anexo F Cartel sobre el Diplomado	175
	Anexo G Guía para entrevista a docentes	176
	Anexo H Guía Programación para Reuniones	177
	Anexo I Muestra de Trabajos Prácticos	178
	Anexo J Criterios de evaluación para la observación de prácticas	185
	Anexo K Fotos de Prácticas pedagógicas	186
	Anexo L Talleres de entrenamiento Didáctico	187
	Anexo M Apuntes sobre impresiones recogidas en las Prácticas	193
	GRÁFICAS	
	Gráfica 1 Elementos del Marco de Referencia	31
	Gráfica 2 Ilustración del proceso de mediación que realiza el practicante	58
	Gráfica 3 Representación gráfica de las categorías relacionadas	85
	Gráfica 4 Ciclo de las Fases	94
	Gráfica 5 Tabla de correspondencia entre objetivos e instrumentos para recoger información	102
	Gráfica 6 Criterios de Evaluación	108
	Gráfica 7 Primer Diplomado 2008	110
	Gráfica 8 Segundo Diplomado 2009	110
	Gráfica 9 Tercer Diplomado 2010	111
	Gráfica 10 Orientación sobre Estrategias Lúdico- Artísticas	114
	Gráfica 11 Actividad de Diagnóstico.	128
	Gráfica 12 Cronograma de Prácticas Pedagógicas	131
	Gráfica 13 Actividades finales (IE Antonio Nariño)	136
	Gráfica 14 Diplomado 2011	132
	Gráfica 15 Relación de los factores que han determinado la Categorización en el concepto de Educación Artística	139
	Gráfica 16 Relación de Técnicas y Disciplinas utilizadas por la Educación Artística	140

RESUMEN

Es la Educación Artística, la Metodología que, desde hace muchos años, la sabiduría de las naciones ha planteado al planeta para incrementar la dimensión espiritual, relacionando el Arte con la educación, como estrategia para encontrar una opción que rescate a los hombres de la violencia y las pasiones (Unesco-Insea).

Con ese pensamiento educativo internacional, la educación Artística llega a Colombia primero, con el establecimiento de los INEM, y años más tarde con la aparición del Decreto 115 de la ley general de Educación de 1994, para establecer en el ciclo básico y medio, la educación por medio del Arte.

Desde ese entonces, se desarrollan Programas de gobierno para crear instituciones de educación superior, encargadas de la formación de los nuevos docentes artísticos, y del desarrollo del campo de investigación pertinente para su profesionalización.

Es decir, se están analizando las diferentes formas de utilizar las técnicas del Arte, en pro de la formación integral de los jóvenes y niños de la educación básica del mundo. Este documento es un aporte más a ese ideal internacional encaminado a perfeccionar las prácticas pedagógicas de los docentes en formación del Programa de licenciatura de Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, aplicando estrategias de las cuatro modalidades del Arte.

PALABRAS CLAVES: Arte, Educación Artística. Mediación, Aprendizaje, Ambiente, Ambiente de Aprendizaje, Investigación, Cognición, Estrategias, Sensibilización

ABSTRACT

Is the Artistic Education, the methodology that has been raised around the world in order to increase the spiritual dimensión, linking Art with education as an strategy to find an option to rescue men from violence and passions (Unesco-Insea).

With this idea, Artistic Education reaches Colombia, first with the establishment of the INEM schools, and years later, with the advent of 115 decree from the Ley general de Educacion in 1994 in order to establish in elemntary and middle schools, education through Arts.

Since that time, the government is developing different programs in order to create new Colleges, in charge of forming new art teachers and the development of the appropriate investigation field for their professionalization.

Therefore, the use of different Art techniques is being analyzed in favor of the integral development of children in elementary and middle schools all over the world. This document is a contribution to the international idea focused in the improvement of the pedagogical practices of the students in the Music-Art Degree Program from the Universidad de Cordoba, implementing strategies of the four different modalities of Art.

KEYWORDS: Arts Education, Mediation, Learning, Environment, Learning Environment, Research, Cognition, Strategies, sensitization.

INTRODUCCIÓN

El ser humano ha manifestado a través de su evolución, la perfección de los procesos que necesita para el reconocimiento de su entorno, utilizando las percepciones que se producen en esta confrontación; pero además, ha dinamizado también otras habilidades como la de adaptación y creatividad, ampliando aún más estos procesos que le han permitido la decodificación de la realidad, originándose desde entonces, una persistente búsqueda de significados que faciliten más su asimilación y transformación.

Se construye así, una actividad de objetivación o acomodación (Piaget 1986) donde participan dichos procesos para la internalización de la realidad: Percepción, construcción de representaciones e imágenes, y, la acumulación de datos o memoria.

Según planteamientos de Howard Gardner las inteligencias son la resultante de la actividad simbólica que forma rutas cognitivas que al desarrollarse, adecuan y especifican el tipo de intercambio entre la realidad y la cognición de los humanos. Por esta razón, asegura que el Arte es una forma natural de expresión de los niños (Gardner H. 1997).

Esta, es una de las bases teóricas que se utiliza en la presente investigación para poder orientar y asegurar que la Educación Artística es una Disciplina que presenta sus técnicas, como mediación en el aprendizaje (Feurstein R. 1995), y aumenta el proceso de asimilación y acomodación mencionado por Piaget en su teoría del conocimiento.

La Educación con la integración del Arte, fue tomando importancia a partir del siglo XVIII, (escuela nueva) en la medida en que los estudios de investigaciones acerca del aprendizaje, apuntaban a la investigación de una técnica o Didáctica eficaz, para motivar y fortalecer el proceso autónomo de aprendizaje en los humanos.

Estos condujeron a observar los procesos, que los artistas desarrollan con sus técnicas para expresarse con sonidos y colores; con sus manos o movimientos corporales, y concluir que son los mismos que los humanos en sus procesos cognitivos, desarrollan para percibir, y originar las representaciones e imágenes. Se originó entonces entre los investigadores Psicopedagogos del siglo pasado, la organización de una disciplina que hiciera énfasis en incrementar las operaciones intelectuales, a la cual denominaron Educación Artística.

Es esta, la disciplina que ayuda a auto percibir, a manera de un testigo interno, la operación psicológica que se genera entre la realidad, y la forma de observación y percepción de los humanos; y...mediante esta, establecer el análisis, la reflexión del entorno, el archivo de datos y finalmente, la acción o expresión.

Es por esto, que siguiente documento plantea la eficacia que encierra la asignatura de Educación Artística en la educación básica, y cómo mediante ella se facilita el aprendizaje de los niños; se ilustra también, la labor de los docentes en formación (prácticas pedagógicas) y los resultados positivos que consiguen en la investigación de sus prácticas. Plantea el resultado y los cuestionamientos que se originaron debido a las circunstancias características que, anteriormente se observaron y que actualmente todavía se observan, en los periodos académicos de los diferentes grupos de estudiantes que cursan la licenciatura de Educación artística-Música en la Universidad de Córdoba.

Los primeros tres capítulos se articulan como una gran espiral dinámica que se alimenta y retroalimenta con la investigación acción: desde la orientación de los tutores participantes, hasta la aplicación o actividad de los estudiantes en sus prácticas pedagógicas y enmarcadas con el resultado que los niños manifestaron, con sus diálogos risas y actividades.

En el primer capítulo se describen las aproximaciones al problema o intentos de reflexión para dar claridad a los indicadores o síntomas sobre los verdaderos objetivos que se han apreciado desde los inicios del Programa de Educación Artística de la Universidad de Córdoba, además, el análisis de los factores que han contribuido al origen de esta problemática.

Se detalla también, las razones que justifican en esta investigación la presencia del Arte en la Educación de niños y jóvenes, como son la obligatoriedad de la asignatura de Educación Artística, la necesidad de formar educadores artísticos para cumplir con esta demanda ministerial, la dinamización de los procesos de percepción comprendidos en las diferentes técnicas de las modalidades del Arte y la perspectiva histórica y política que a través de los periodos de la humanidad siempre ha estado presente en la organización y estructuración de las naciones.

Posteriormente, en el capítulo dos, se plantea la evolución de la Educación Artística, con un marco histórico y legal, que destaca el valor que ha adquirido en la formación de los humanos. También, se mencionan las teorías de algunos pedagogos musicales, Psicólogos y pedagogos que han hecho su aporte en la

incesante búsqueda de proporcionar a niños y jóvenes la oportunidad de descubrir su estilo cognitivo o manera particular de aprender.

Se plantea también, un breve recorrido por el tiempo para recordar la evolución de los maestros y el origen de los Institutos de formación de maestros (Normales) de Colombia, estableciendo un marco histórico que señale el origen del oficio de maestro y sus primeros intentos pedagógicos.

Posteriormente, en el capítulo tres, se narran los propósitos que encierra la investigación y la forma como la Investigación Acción Participación permite, con la colaboración de todos los participantes, el análisis de las estrategias planeadas para las prácticas pedagógicas, y cómo mediante esta, se establecen hipótesis que mejoran y ayudan a construir nuevas bases teóricas para determinar las estrategias que se deben utilizar en la educación Artística (Kemmis y Mc Taggart 1988).

De igual manera, se describen el concepto sobre ambientes de aprendizaje considerándolo como un principio esencial para el desenvolvimiento de las prácticas docentes, y los rasgos y criterios de cada una de las categorías seleccionadas.

Se presentan igualmente las bases de datos y los instrumentos utilizados para obtenerlas, y el análisis de los documentos que han publicado los organismos nacionales e internacionales (Unesco, Ministerio de Educación) considerando a la Educación Artística como una Disciplina que ayuda a la formación integral de los seres humanos y al mejoramiento de sus relaciones de convivencia, gestor de paz y calidad de vida.

En el capítulo cuarto y quinto se describen los resultados obtenidos acordes a los objetivos trazados incluyendo gráficas explicativas sobre criterios de evaluación y la relación entre objetivos y conceptos acerca de las diferentes modalidades del Arte.

Se incluyen aquí, las impresiones y comentarios de los practicantes, a manera de Actas, registrando las reuniones realizadas, los diálogos efectuados con los coordinadores, las exposiciones de sus planteamientos con actividades artísticas y sus aplicaciones en la institución educativa Antonio Nariño sede Montería ordenada por la Universidad.

En el capítulo cinco y seis se han detallado las conclusiones y la bibliografía respectivamente.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Los estudiantes que ingresan al Programa de Educación Artística de la Universidad de Córdoba causan una primera impresión al presentarse con pocos conocimientos básicos sobre las modalidades del Arte que forman la educación artística. De ahí, la manera particular cómo tratan de responder a los cuestionamientos que se les exigen como requisito para su ingreso.

Con la aparición del programa de Música de la Universidad de Córdoba en la ciudad de Montería, los rectores de varias escuelas oficiales de educación básica, se han interesado en solicitar la aprobación para ser parte del grupo de escuelas asignadas a la realización de las prácticas educativas de los estudiantes, y así poder darle cumplimiento a las actividades que demanda la asignatura de educación artística en sus instituciones.

El desarrollo de las actividades del Programa y los cuestionamientos que han surgido alrededor de ellas, constituyen el problema de esta investigación y para llevarla a efecto, los investigadores han establecido un equipo de colaboración mutua en la búsqueda de respuestas y posibles soluciones.

En permanentes acercamientos a los estudiantes, se ha podido apreciar que el Problema se manifiesta en los grupos de estudiantes (Programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba¹), al proyectar la necesidad de buscar más orientación sobre el diseño de las actividades y estrategias que les exigen sus prácticas pedagógicas, como mediación entre el ambiente cultural y las operaciones cognitivas de los niños de educación básica

La razón de esta dificultad se origina cuando descubren que son atraídos hacia el Programa por la simpatía que sienten por la música, y no por haber tenido en su

¹ En la ciudad de Montería, Departamento de Córdoba. Colombia 2011.

educación media, información sobre el verdadero objetivo de la educación artística. Esta atracción proviene del fuerte deseo inducido por los hábitos socio-culturales que existen en su entorno (Gardner H: 1983; Hervás A. R M. y Fuensanta H. P 2006; Guild y Garger 1985:85).

Esta forma de selección, marca una tendencia, que caracteriza a la región cordobesa en el comportamiento estético de niños y niñas, hacia una actividad tradicional que durante todo su crecimiento, han visto y apreciado: las Bandas de Porros y fandangos.

Pero debido a la insuficiencia de contenidos disciplinarios musicales, la carencia de oportunidades para relacionarse con instructores, y los ejercicios técnicos correspondientes, no logran desarrollar la capacidad estética que ya ha sido estimulada, en alguna ocasión durante su niñez. Solo una minoría, por factores socioeconómicos y familiares, tiene la oportunidad de adquirir una orientación y ambiente apropiados.

Estas nociones básicas musicales, y las de otras modalidades artísticas, son los conocimientos previos que les hace falta como condiciones indispensables para la motivación interna, a los aspirantes del programa en sus estudios artísticos; sumándose también, la necesidad de conocer modelos de estrategias para la planeación de los diseños que surgen en las prácticas pedagógicas en el Área de Educación Artística.

Los estudiantes en el Programa de Educación Artística, tienen en sus prácticas, la misión de estimular a los niños con las técnicas de las modalidades del Arte, actividades que los hace protagonistas del problema expuesto, ya que deben realizarlas, en las escuelas de la ciudad y en un futuro inmediato, en escuelas oficiales y privadas del país.

A este grupo de estudiantes se les presenta, durante la evolución de sus estudios, algunos factores que se consideran categóricos en las dificultades ya planteadas, y otros, que afectan también, el comportamiento social y académico de los niños

de la educación básica, aspecto que también se suma a este planteamiento. Estos factores son:

1.1.1 Intensidad horaria y énfasis en las modalidades artísticas.

Este factor tiene su origen desde los comienzos del programa, cuando fue asignada la distribución de horas en el pensum, en donde se le otorgó más horas a las asignaturas de Música y menos horas a las otras modalidades.

Para mejor comprensión de las características de este factor, conviene aclarar cómo se inicia esta asignatura en la Educación básica colombiana, dando origen a la Licenciatura en Educación Artística:

Estructura disciplinaria de la asignatura Educación Artística en la Educación

Básica La asignatura de Educación Artística toma el nombre de la disciplina institucionalizada por los lineamientos de la Universidad Nacional en el año 2000, y la constituyen las cuatro modalidades del Arte (Danza, artes plásticas, teatro y música), que son requeridas por el ministerio de educación (Ley 115 de 1994) y cuyo propósito en la educación básica, es la estimulación sensibilización y dinamización de los procesos cognitivos del niño (ver perspectiva histórica). Estas actividades deben ser preparadas y aplicadas por los estudiantes en las prácticas pedagógicas que plantea el pensum del programa.

Ahora bien, es oportuno comentar que las actividades musicales siempre han tenido mayor orientación en los contenidos disciplinarios del programa, por lo tanto se convierten en las más atractivas para aplicarlas en las actividades con los niños.

Además, tratando de diseñar sus estrategias en esas prácticas, utilizaron desde sus inicios solamente la simbología y Gramática musical (figuras de notas, signos, intervalos etc.) alejándose del uso de las modalidades artísticas ya mencionadas anteriormente, tendencia que en la actualidad todavía persiste. Estas “clases” musicales sin la planeación de estrategias lúdicas, tornan apáticos y distraídos a los niños, circunstancias que ha provocado la necesidad de adquirir nuevos modelos para complementar las prácticas pedagógicas.

Es positivo reafirmar, que las Prácticas Pedagógicas dentro de un Programa de Educación Artística deben incluir Estrategias encaminadas a Estimular y Sensibilizar a los niños, mediante el uso no solamente de las técnicas del Arte sino también de aquellas que son aplicadas dentro del currículo de la educación básica como son el modelado, plastilina, rasgado, reciclaje de papel, papel maché, artesanías, trabajos en madera, impresión, manualidades etc.

Este propósito de la educación artística se reafirma aún más, en los artículos de la declaración de Bogotá sobre Educación Artística, realizada en Bogotá, Colombia, del 28 al 30 de noviembre de 2005, organizada por los Ministerios de Educación y de Cultura de Colombia y la Oficina Regional de Cultura de América Latina y el Caribe (ORCALC)-

1.1.2 Déficit cognitivo y actitudinal

Como se mencionó anteriormente, los estudiantes recibieron su temprana estimulación musical con la música del entorno, más no la ampliaron en los ciclos de sus estudios básicos (primarios y secundarios), en donde debieron haber tenido contacto con las otras modalidades artísticas (el decreto es vigente desde 1992). Por lo tanto, los estudiantes que han podido ingresar al programa, manifiestan la preocupación de no tener esos conocimientos básicos necesarios para sus estudios superiores de Arte. (Ver anexos, entrevistas)

Sobre este aspecto, a manera de explicación, los investigadores plantean lo siguiente:

Para valorar el Arte, todo individuo necesita de una aptitud estética o capacidad para apreciarlo, y se requiere además, de conocimientos previos o información sobre aspectos artísticos. Factor que sigue siendo actualmente, uno de los vacíos más evidente en los aspirantes al Programa de Educación Artística énfasis música de la ciudad de montería.

La sensibilidad hacia aspectos estéticos, la capacidad de reflexión, el desarrollo de valores, son elementos que también intervienen en un individuo para determinar

su actitud hacia la profundización de los conocimientos que le ofrece el entorno. (Vigotsky 1978).

Por lo tanto se enfatiza en lo importante y necesario de relacionar a niños y jóvenes con la valoración e información artística como una forma para potenciar los procesos que intervienen en el desarrollo intelectual.

1.1.3 Componente lúdico-artístico sin énfasis en el currículo

El Programa de Educación Artística ha ido ajustando su currículo, de acuerdo a las necesidades que han planteado los estudiantes y en la medida en que han evolucionado en sus estudios.

A continuación se describen las circunstancias sobre este aspecto, que el programa ha venido atravesando desde sus inicios:

1) Los coordinadores del Programa, consideraron plantear la modalidad de Música como énfasis, para formar licenciados en la pedagogía musical; finalmente, el Programa fue denominado como: Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística-música.

Al llevar en su denominación, “Educación Artística”, inmediatamente quedan incluidas las otras modalidades del Arte (Danza, Teatro y Artes plásticas) según reza en el decreto de la Universidad Nacional mencionado anteriormente.

No solamente se pretende desarrollar una leve sensibilidad de los alumnos a través del arte, sino que también se aspira a influir positivamente en el desarrollo cultural de los estudiantes a través de la enseñanza/aprendizaje del arte. No podemos entender la cultura de un país sin conocer su arte. El arte como lenguaje que afina los sentidos transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de ningún otro tipo de lenguaje tales como el discursivo o el científico. Dentro de las artes, las visuales, teniendo la imagen como materia prima, hacen posible la visualización de quienes somos, donde estamos y como sentimos. Arte/Educación en Brasil: Hagamos educadores del arte. (Barboza A. M. 1999 p.24).

2) Durante los primeros semestres, los estudiantes de la primera promoción, movidos por su tendencia musical, heredada de la región, como es lógico, asumieron la actitud de estudiar solo las asignaturas de música y consideraron a las demás, incluyendo las pedagógicas, como de poca importancia, iniciándose desde ese momento un rechazo hacia estas. Causa que llevó algunos de esos alumnos, a abandonar el programa.

Las circunstancias originadas, provocaron a los investigadores a preocuparse por el planteamiento de este problema y buscarle posibles soluciones, descubriéndose durante la ruta, otra de las causas que aún persisten, como es la carencia de iniciativa para realizar las actividades de prácticas pedagógicas.

3) Tampoco se ofertaron las materias electivas, cuyo propósito es complementar los contenidos disciplinarios básicos, y proporcionar el cumplimiento de las necesidades propuestas por los estudiantes.

4) Posteriormente, se hicieron ajustes al pensum (incluyendo algunas electivas) con el fin de perfeccionar los contenidos curriculares, pero aún no se ha incluido en él, el componente lúdico ni alguna otra modalidad artística diferente a música, exceptuando a la expresión gestual, que siempre ha estado en el pensum y que vendría siendo el preámbulo al estudio del teatro.

Más tarde, se introducen otras electivas con el fin de dar cumplimiento a las necesidades expresadas por los estudiantes.

Sin embargo, las electivas que se ofrecen actualmente, todavía no logran ser suficientes para proporcionar las actividades lúdicas y artísticas necesarias en las Prácticas Pedagógicas que el contexto escolar y el programa le exige a los practicantes; tampoco se han asignado los espacios para que estas modalidades puedan incluirse como electivas.

Lo expuesto anteriormente se une a otros factores que afectan la concentración y disposición tanto a los niños de la educación básica como a los jóvenes de educación media; son entre otros:

1.1.4 El mal uso de los elementos electrónicos.

La planeación de estrategias didácticas utilizando los elementos electrónicos para la distribución de información como mediadores (videos, juegos, internet etc.), se considera como provechosa, sí estuviera el docente como mediador orientando y explicando, fortaleciendo debilidades y reafirmando fortalezas. Además, se podrían utilizar como elemento para impulsar el sentimiento lúdico en niños de todas las edades, con el fin de mejorar procesos cognitivos y formar las fuentes necesarias para descubrir conocimientos.

Pero, cuando son utilizados sin la orientación apropiada, se convierten en distractores para los estudios, y pueden llegar a ser un vicio incontrolable, como el uso de las “maquinitas de juegos” y la publicación permisiva y sin control de documentos pornográficos. Son razones para que los practicantes las tengan en cuenta ya que si bien ellos posiblemente hayan podido superar esta influencia negativa, no así los niños de las escuelas, ya que están en la edad propia para estas tentaciones electrónicas y en la época de pleno auge.

Sobre este tema Jesús Lantigua escribió el siguiente documento:

Aspectos relacionados con la influencia negativa de los videojuegos en niños y adolescentes, producto de su uso excesivo

- Limitan la práctica de actividades físicas, dado lo temporalmente abarcadores que resultan.
- Expresan una merma en el desarrollo de las capacidades motrices, a expensas de su exigua práctica física o corporal.
- Pueden llegar a producir determinados padecimientos musculares y circulatorios, sobre todo relacionados con las posturas adoptadas, así como afectaciones del sistema óseo.
- Provocan trastornos tales como dolores frecuentes de cabeza y molestias o irritación ocular.
- Provocan un deterioro notable de otras formas lúdicas, muchas de ellas asociadas a lo popular y tradicional.
- Generan actitudes diversas entre las que figuran estrés, irritación y alteración nerviosa, atendiendo a los distintos mensajes que los videos juegos son capaces de transmitir.
- Afectan los procesos socializadores, pudiendo generar aislamiento y escasa relaciones de grupo. Lantigua H. J. (2008) (V Parte).

1.1.5 La atiborrada información en los medios de comunicación.

Todos los medios de comunicación están utilizando las técnicas de punta para causar el impacto publicitario y para conseguir la audiencia y tele videncia programada. Pero, descuidan la estricta valoración que se le debe dar a los documentos e informaciones que salen al público, olvidando la presencia de niños en determinadas horas.

Se suma también, la programación de las televisoras que ofrecen un porcentaje mínimo de contenidos culturales e intelectuales, re emplazándolos por telenovelas y películas.

Además, el sistema moderno de televisión, tiene dentro de sus programas la publicación de historietas que son verdaderas explosiones de acciones, efectos sonoros y visuales, que provocan la hipnosis en los niños, de tal manera, que le inhiben parte del pensamiento de creatividad y actividad cognitiva.

En síntesis, analizando este diagnostico desde la dimensión del sentimiento estético que debe acompañar a los estudiantes aspirantes del programa, se detecta claramente en ellos, la deficiencia de conocimientos artísticos debido a la falta de sensibilización y oportunidades, no recibidas en los primeros años de su ciclo de primaria.

Se suma también, la escasa reflexión o contemplación que han tenido acerca del Arte y que se refleja en la pobreza de iniciativas para buscar y organizar los recursos necesarios para la aplicación de las técnicas del arte en sus prácticas pedagógicas.

Otro de los factores que intervienen en este diagnóstico, es la ausencia en el programa, de un espacio pedagógico-artístico para la orientación de las prácticas docentes de los estudiantes, sobre todo para la investigación y creación de actividades, aplicando las diferentes técnicas de las modalidades artísticas necesarias, como canciones infantiles acompañadas con el piano y la guitarra, y las estrategias Lúdicas pertinentes; razón por la cual, no se tiene la oportunidad de

ofrecer textos guías ni modelos didácticos que sirvan de motivación para este propósito.

La investigación plantea entonces, la consecución de los criterios que determinen los procesos para el mejoramiento y aplicación de estrategias lúdico artísticas esenciales en la dinamización y estimulación de los niños de la educación básica.

De acuerdo a estos planteamientos se originan cuestionamientos para iniciar una visión clara del problema y una ruta para su posible solución:

1.2 Formulación del problema:

¿Cuáles son las formas de evaluar la aplicación de las técnicas artísticas para el desarrollo de la Dimensión Lúdico didáctica en las prácticas Pedagógicas del Programa de Educación Artística de la Universidad de Córdoba?

¿Qué factores inciden en la aplicación de técnicas artísticas para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica en las prácticas pedagógicas del Programa de Educación Artística de la Universidad de Córdoba?

¿Cuáles son las estrategias que se pueden diseñar para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica en la aplicación de técnicas artísticas de las prácticas pedagógicas del Programa de Educación Artística de la Universidad de Córdoba?

1.3 Justificación

1.3.1 Perspectiva curricular:

Cuando los estudiantes desarrollan las competencias en sus prácticas docentes, construyen también esperanzas de mejorar la calidad de vida, aspirando a una posición digna en su comunidad; y, una de las maneras para conseguir ese fin, es obteniendo el nombramiento de licenciado en educación básica, aspecto que está

planteado por la organización internacional de la UNESCO que vela por el Desarrollo Humano y la promoción de la Educación Artística en el planeta.

De ahí, que la investigación también reflexione sobre las competencias que deben desarrollar los estudiantes en sus prácticas pedagógicas como medio para adquirir formación intelectual y poder así obtener los recursos para defenderse y satisfacer las necesidades propias de la vida.

En los primeros acercamientos realizados a los estudiantes, se han considerado que las razones que justifican el presente estudio se generan en tres sentidos:

A) La obligatoriedad de la asignatura de educación artística que exige el Ministerio en la educación básica.

Por lo tanto, todas las escuelas oficiales y privadas deben tener en su PEI, el plan de Área de esta asignatura, aspecto que implica un determinado procedimiento en las clases y un cronograma de actividades que contengan las estrategias para la orientación, presentación y manifestaciones del Arte durante el año escolar.

Es decir, el contenido disciplinario que fundamenta la asignatura de Educación Artística en la Educación Básica, está en correspondencia directa con las prácticas pedagógicas del Programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística-Música de la universidad de Córdoba.

B) La demanda de docentes de educación artística

Para poder realizar el plan y las estrategias mencionadas, en las instituciones de educación básica, y cuyo propósito es la sensibilización y estimulación de los niños, se hace necesario la participación de docentes con competencias en estrategias lúdicas y artísticas.

Las dos razones mencionadas anteriormente están en estrecha relación con la competencia de los estudiantes del programa de Licenciatura en

Educación básica con énfasis en Educación Artística-Música de la universidad de Córdoba, ya que estos deben adquirir la destreza necesaria para diseñar y organizar las estrategias que requieren en sus prácticas pedagógicas.

C) El uso de Actividades Lúdicas

Actualmente, esta razón es un componente importantísimo para estructurar los fundamentos de toda planeación de contenidos disciplinarios, y es elemento imprescindible también, en la preparación de las prácticas pedagógicas del Programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística-Música de la universidad de Córdoba.

Comprende los procedimientos esenciales que se necesitan para conseguir la expectativa y la curiosidad, con el fin de orientar la actitud del niño como prerrequisitos para toda actividad, ya sea cognitiva o formación de conceptos.

Según Vigotsky (1978), el uso de las reglas en la mediación lúdica proviene de la acción y no de los objetos. Las actividades lúdicas facilitan esta mediación al aportar herramientas de transición mientras se forman los conceptos intrapsicológicos.

De acuerdo con estas razones, esta investigación especifica el problema exactamente, en la aplicación de las técnicas artísticas y las prácticas pedagógicas.

1.3.2 Perspectiva histórica:

“...Las artes son esenciales para el conocimiento. Como son practicadas por todas las sociedades, y son elementos determinantes de la Cultura y del desarrollo psicosocial del individuo, deben ser parte integrante de todos los currículos educativos pero no como un elemento marginal o externo al sistema educativo...”

“...Las definiciones de la Educación Artística deben estar fundamentadas en las tendencias epistemológicas, sociológicas e históricas de las teorías y las prácticas artísticas y culturales presentes en el siglo XXI, comprendidas obviamente en su relación con la herencia proveniente del final del pasado siglo”. (Congreso Iberoamericano 2008.p:1-2).

Es pertinente exponer ahora, la evolución de los pensamientos que la Educación Artística ha tenido durante el desarrollo educativo de la humanidad, y señalar cómo a través de los años, gracias al celo y preocupación de organizaciones mundiales que facilitaron el origen de esta disciplina, se ha fortalecido la defensa de la Educación Artística en pro de la formación de los humanos.

En 1954 en la ciudad de París, surge la INSEA International Society Education Trough Art. Esta sociedad proclama que el Arte estructura completamente el desarrollo intelectual en cualquier etapa de la vida de los humanos. Sobre esta posición Sir Herbert Read, fundador de esta sociedad, escribió su pleno respaldo así: Educación por el Arte significa educación por la paz” (Herbart Read 1958, capitulo VIII) (Create 2001 p:5-6)

Posteriormente en uno de los congresos de educadores artísticos realizados en la misma ciudad de Paris (1997), se recomendó establecer la Educación Artística en la Educación Formal y no Formal en todos los niveles y se comunicó darle la misma importancia que a las otras asignaturas del Currículo.

Otra de las sociedades mundiales, la FEA Federación Internacional para la Educación Artística, publicó lo siguiente:

“...apoyar y estimular todos los esfuerzos realizados en el plano de la realización artística, suscitar y desarrollar en los alumnos de todos los grados escolares el gusto y el espíritu de observación y creación, acrecentar y ahondar los conocimientos psicológicos y pedagógicos y metodológicos y asegurar a la Educación Artística el lugar que le corresponde en todas las escuelas.” (R. Steiner, 1998).

En la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales, se reglamentó el siguiente Objetivo: “Promover la creatividad y la participación en la vida cultural y el fomento de los lazos que han de unir en ese propósito a los sistemas educativos

con la cultura y el arte a partir del desarrollo de la Educación Artística en los programas de educación” (Estocolmo, 1998).

A nivel de Latinoamérica, se hizo la Conferencia regional de América Latina y el Caribe latino (Oficina regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO) con el interés de establecer la enseñanza de la Educación Artística en la Primaria y Secundaria (Declaración de Bogotá, 2005).

1.3.3 Perspectiva política desde los lineamientos de calidad en educación:

En cuanto a la preocupación del estado por la educación superior, el propósito de este estudio, se articula con los factores que el Sistema de Universidades Estatales (SUE Caribe) traza en el Documento: Control de Calidad, Transformación del conocimiento, Educación Investigación y Desarrollo. Estos factores son:

- **Eficacia**

El gran interés que presentan los investigadores para la preparación de los estudiantes en sus prácticas pedagógicas, se articula con la construcción de sus competencias, para que puedan pertenecer a la sociedad mundial del conocimiento. De la misma manera, al utilizar la exploración que deben usar en sus estudios pedagógicos, para escudriñar las estrategias pertinentes, los convierte en partícipes e investigadores de una educación más eficaz, enmarcada por el manejo de la “Autogestión de formarse continuamente y de trabajar de un modo Interdisciplinario”(SUE Caribe 2009).

- **Transformación e investigación**

La Organización SUE plantea además, su preocupación por la formación de los educadores como futuros investigadores desde la misma disciplina de la Pedagogía, para brindar desde el territorio del Caribe, profesionales aptos para el intercambio cultural y de Conocimientos, que demanda la globalización.

También, plantea la “formulación de modelos, de estrategias” para la investigación contextual en pro de la cultura de la región. Igualmente considera las necesidades

del contexto y lo complejo que se vuelve el mundo día tras día, es decir: Tiene en consideración los factores que caracterizan a una Educación Pertinente.

Son factores que determinan la visión de este estudio para poder conocer e interpretar las inquietudes de los estudiantes y ofrecerles alternativas de estrategias que realmente necesitan para sus estudios artísticos y para su desenvolvimiento laboral futuro.

La particularización que hace SUE con la Región Caribe, en la concepción sobre la Educación Global, es interesante puesto que plantea cómo se evita una “globalización homogeneizante” (SUE, Documento), lo cual provocaría una ausencia de identidad cultural y de valores acerca de esta parte del mundo.

En cuanto a este concepto, los investigadores consideran que la preparación óptima de los estudiantes en sus Prácticas Pedagógicas, además de provocar la flexibilidad, de darle paso a un localismo lógico y oportuno (glocalización), trae otra ventaja como es la de formar docentes competitivos, con un espíritu intelectual, dinámico y revolucionario característico del individuo natural del Caribe, como respuesta al apremio cultural de los demás países.

La identidad cultural no es una forma fija o congelada, más bien es un proceso dinámico, enriquecido a través del diálogo y el intercambio con otras culturas. En este sentido, la identidad cultural...En el Tercer Mundo, sin embargo, la identidad cultural es el interés central y significa la necesidad de ser capaz de reconocerse a si mismo o una necesidad básica de sobrevivencia y de construcción de su propia realidad. Barboza Ana M.(1999)

Ahora bien, la investigación es el recurso primordial, que no solamente se exige en el territorio colombiano, en cuanto a Educación Superior, sino que son reglamentos dominantes provenientes de la globalización, siendo la creación del conocimiento una estrategia para los intercambios académicos con los países del exterior (ASCUN. 2007)

Los Estudiantes del Programa de Educación Artística, al ser motivados y orientados sobre la investigación de sus estrategias con un gran porcentaje cultural, se benefician por llegar a ser competitivos, y, potencialmente, para ser

participes en programas colaborativos o de transculturación. También se cumple con algunos de los principios proyectados en el Documento de Visión Colombia 2º centenario 2019, como son el de Equidad, Calidad, y Pertinencia.

- **Equidad**, porque se está haciendo lo posible por capacitar a un personal que no tuvo la oportunidad de tener fundamentos artísticos en su niñez, aspecto que le ha traído problemas académicos en sus estudios de Educación Artística; es decir, no se hace por méritos sociales, sino porque necesitan de esta Licenciatura para su desarrollo humano.
- **Calidad**, porque se está considerando uno de los factores primordiales para la calidad educativa: La Investigación. Los estudiantes, mediante esta preparación de investigar las estrategias de sus prácticas pedagógicas, tienen la articulación de explorar Investigaciones afines, y ampliar su universo pedagógico más allá del territorio nacional.

En el plan decenal de Educación (2006-20016), se hace Énfasis en la importancia de “defender y rescatar la producción Artístico-científica” y el apoyo para la capacitación de los estudiantes la obtención de habilidades artísticas, lúdicas y recreativas.

Otra razón para impulsar esta investigación, se encuentra en Ley 115 de 1994 donde se decreta como Asignatura obligatoria, en la Educación Básica, la Asignatura de Educación Artística (Ley General de Educación, Artículo 23).

Todas estas razones que favorecen a la educación artística como actividad que beneficia la formación integral de los niños y jóvenes, además de recomendar su articulación con todas las disciplinas de la educación básica, constituyen el soporte y los argumentos esenciales que dieron lugar a la realización de este estudio

2. MARCO DE REFERENCIA

Elementos del Marco de Referencia. Grafica 1



2.1 Estado del Arte

2.1.1 Desde las investigaciones sobre las actividades artísticas

Un estado del arte es la investigación o revisión documental que se realiza a un objeto de estudio determinado (Quintero, Miranda y Sánchez en Domínguez Merlano E. 1999). Es la relación del texto y contexto, o sea, las relaciones conceptuales o epistemológicas con las actividades sociales que las contienen.

Para realizar una visión retrospectiva, presente y futura a la Educación artística en el mundo, se utilizaron dos fuentes de información paralelas: Una de aspecto histórico, tomada de los acontecimientos mundiales acaecidos durante más de cincuenta años (revisión de documentos publicados por la Unesco y el ministerio de Educación), en Europa y Estados Unidos y luego, en varios países incluyendo a Colombia.

La otra fuente, de tipo legal, es la indagación de decretos y resoluciones emanadas de esos congresos internacionales y las decisiones de políticas educativas que se han realizado en Colombia y en otros países. También se han tomado datos de estudios de Instituciones colombianas, que se han encargado de planear la visualización de la educación hasta el año 2019.

Otro recurso utilizado para seleccionar los autores de investigaciones afines, es la consideración desde el punto de vista de las categorías que se han planteado en esta investigación que son: Las prácticas pedagógicas, los ambientes de aprendizaje, la lúdica, y la didáctica en las técnicas artísticas

Con esta información se pudo identificar:

- Las rutas que la educación artística ha tomado desde los años 50s
- Las instituciones, artistas y pedagogos que se han interesado en la investigación
- Los diferentes contextos internacionales que se relacionan entre sí a manera de una transculturación artística, y
- La instauración de las técnicas artísticas en la formación de los seres humanos.

2.1.2 De la investigación sobre prácticas pedagógicas, y ambientes de aprendizaje:

Antes de iniciar el análisis de las investigaciones que se exponen, es positivo aclarar que estos están conformados por conceptos cuya principal característica está en:

- Un eje común o categoría que se origina por la selección de Proyectos y artículos bajo el Paradigma de Investigación Acción.
- El análisis de la Dimensión de Prácticas Pedagógicas realizado por estudiantes y por supuesto, la actividad de los Docentes como tutores (Prácticas Docentes).
- La exploración de los ambientes que subyacen en la actividad de las Prácticas Pedagógicas que conforman otra categoría muy importante para considerar en este análisis.

El artículo: "Panorámica de la educación artística en el nivel primaria.", forma parte de la investigación *"Valoración del estado de la educación artística en la escuela*

primaria y el planteamiento de una propuesta pedagógica”, realizado por Martínez M. como tema de tesis de la Maestría en Ciencias de la Educación con la opción terminal en Pedagogía del El Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio (ISIDM). Jalisco México (1999).

Martínez M. inicia su exposición comentando sobre los muchos Artículos y ponencias dedicadas a la crítica del Arte y a la Educación artística, incluyendo aquellos, que rechazan el arte como disciplina integral de la formación de individuos y otros, por el contrario, defienden el potencial cognitivo que se desarrolla cuando se utiliza como mediador en la enseñanza de cualquier disciplina.

El artículo es considerado por los integrantes de esta investigación (docentes de educación artística), como un antecedente, ya que plantea la mediación de la educación artística en la enseñanza utilizada en los ciclos de Educación básica, y presenta los reglamentos o lineamientos curriculares que el ministerio de educación nacional ha establecido para la educación artística. Entre esos reglamentos se encuentran los que comunican los propósitos de la educación artística como asignatura de la educación básica, y justifican la participación de las diferentes modalidades artísticas que la conforman, como complementarias y formadoras de la disciplina que beneficia la formación integral de los niños (ver perspectiva legal e histórica)

Los reglamentos estatales hacen parte de la perspectiva legal y conceptual que se han tenido en cuenta desde los primeros inicios de acercamiento al problema, considerándose como un soporte teórico y legal a las conjeturas que se vayan presentando en el desarrollo de la investigación.

La autora continúa exponiendo las dudas y los conceptos desviados que siempre han existido con respecto a la educación artística. Sobre esto se expresa así:

“... Otras personas conciben la educación artística como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su

importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte”.

Luego, destaca como en Estados Unidos, Gran Bretaña y México también se ha relegado a un plano secundario a la educación artística, considerándola como una asignatura auxiliar.

Hace estos comentarios para después volver a corroborar la importancia del arte como esencial para la educación del nivel de primaria escribiendo: *“...por esta razón es de vital importancia implementar acciones tendientes a mejorar la importancia de la educación artística en este nivel”.*

Posteriormente, comenta las habilidades que se desarrollan con cada una de las modalidades de la Educación Artística: Danza, Expresión Plástica, Música y Teatro. Afirmación que se coloca como un verdadero antecedente a los planteamientos ya expuestos en la justificación de esta investigación:

“La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla...” “el teatro...favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad...” “...La música...desarrolla la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él...” “...la danza...Desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva...”

Las anteriores exposiciones sobre las modalidades de la educación artística, esbozan la inquietud que la autora tiene por precisar con su planteamiento, los beneficios de la inclusión de la educación artística en el currículo de la educación básica, posición que está muy relacionado con el criterio de esta investigación que a continuación se presenta:

...El instructor de Educación Artística, que se cuestiona sobre los problemas que surgen dentro del aula, debe convertirse en un explorador de la dimensión del arte y de la estética, y obtener de ellas los recursos necesarios para impulsar el deseo de sus estudiantes a apreciar primero, la oportunidad que le brinda el arte sobre como formar su personalidad; a dilucidar y saber pensar con las disposiciones del espíritu; a apreciar todo lo que a su alrededor es bueno y provechoso; y también, a

realizar todos los actos de su vida con el estilo perfeccionista de un artista vigilante del mínimo detalle...

...Pero, cuando el docente se enfrenta a esta dimensión se percata, que su disciplina artística es la suma de símbolos y códigos que se han elaborado durante siglos por grupos culturales incluyendo el de su territorio, y que ahora, gracias a disposiciones estatales, se convierte en un lenguaje que es todo lúdico, y que permite facilitar los procesos de asociación, imitación y construcción del conocimiento.

Sobre estos conceptos Barbero J.M. escribe:

"...la educación artística nos permite conectar "los cambios en las condiciones del saber con las nuevas maneras de sentir de la sensibilidad, y ambos con nuevos modos de juntarse, esto es, con nuevas figuras de la sociabilidad" (Barbero J.M. (1994).

Luego para concluir, la autora hace un extenso razonamiento sobre la educación artística como estrategia para enseñar en la escuela primaria, y para ratificar su importancia termina su planteamiento con citas como esta:

"El siglo XXI necesitará muy diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a niños y a jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos". (Delors, J, 1985).

En síntesis, se considera que el artículo es una muy buena aproximación a las decisiones y preocupaciones que los responsables de esta investigación tienen acerca de la importancia de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de la licenciatura de Educación Artística de la Universidad de Córdoba, ya que ellas son la materia prima para que estos proyecten en los niños de la educación básica, la incentivación necesaria para descubrir la dimensión de la sensibilidad que necesitan para aspirar a una formación integral y a una mejor calidad de vida. (Elliot W. Eisner. 2009)

En los dos siguientes trabajos de investigación, uno realizado por Gutiérrez I, y el otro por los autores Federmann J. y Ancizar R., se observa una investigación cuyo objeto del conocimiento son las Prácticas pedagógicas

El proyecto de **Gutiérrez I.** (1998), hace una detallada descripción del proceso, parecido al proyecto que tomaron los participantes (grupo de docentes), para orientar las prácticas pedagógicas a los estudiantes de licenciatura de la Universidad Autónoma de Madrid.

Hace énfasis, sobre la fase de Reflexión, considerándola esencial para la auto observación, tanto de las actividades de los estudiantes como la participación de los docentes tutores en sus orientaciones, que denomina Hetero observación. La investigación se apoya en autores fundamentales para las teorías de la Investigación Acción como Elliot, H.Hagger M. Wilkin y W. Houston, 1990, posición que coincide con los otros documentos aquí analizados.

Plantea además, una descripción sobre como trazó su trabajo presentándolo de esta manera:

Una primera parte que comprende el Marco Teórico donde comenta sobre la Calidad de la Educación, y las declaraciones de la UNESCO y la OIT acerca de los profesores; los resultados de la conferencia de la UNESCO en Ginebra 1996, y la Conferencia mundial en Francia en 1998; sobre la importancia de la educación en el desarrollo de los próximos años, y el énfasis que el mundo debía hacer para implementar una educación superior de gran calidad, y considerando con la misma importancia las actividades de Investigación. Comentarios que se relacionan estrechamente con los planteamientos ya expuestos, en esta investigación.

Luego pasa a exponer la metodología, y comenta como la espiral reflexiva permite una relación continua entre la teoría y la práctica y menciona a Smith (1991). Cita también a otros investigadores que han hecho su aporte en la formación docente como: W. Houston, 1990; M. Wilkin, 1992; J. Elliot, 1993; D. McIntyre, H. Hagger y M. Wilkin, 1993; V. Griffiths y P. Owen, 1995; M. McLaughling, y otros.

Enfatiza además, cómo se debe integrar la teoría y la práctica en la formación de profesores, el uso de la Investigación acción en la formación de profesores universitarios, y reforzar la preparación para incursionar en la escuela.

Nótese cómo la forma de organizar el trabajo investigativo, tiene aspectos afines a la forma como los docentes de esta investigación, han visionado el estudio de las prácticas.

La Investigación de **Ancizar Munevar R. y Federman Muñoz J.** (2001), plantean, a su vez, la preparación de los estudiantes para fortalecer las competencias en el desempeño de sus prácticas pedagógicas; esta, se efectuó en la Universidad de Caldas y se apoyaron en las teorías de Giroux, Senge, Elliot, Steanhouse etc. IAP (2009).

Los autores de estas dos investigaciones coinciden en considerar a la Investigación Acción como un buen soporte metodológico para trabajar en colaboración con los demás participantes y someter las acciones al rigor de la Reflexión. Ellos aseguran que la **IA** es la respuesta para orientar a los futuros docentes en sus prácticas Pedagógicas.

Para llevar a cabo su experiencia de observación, deciden escoger la Investigación acción por que ésta les permite reflexionar sobre sus propias experiencias; comentan, como la IA es la investigación que más se ajusta a las actividades del docente, porque incluye la observación y la reflexión para planear y evaluar las actividades que se planifican a los participantes (estudiantes). De esta manera se deciden las acciones que se deben ejecutar para beneficio de la enseñanza aplicada en el aula de clase.

Los practicantes, participantes en mención de esta última investigación, eran jóvenes con edades aproximadas a los 20 años. Cada asesor tenía cinco o seis practicantes y se reunían a recibir instrucción cada 15 días. Estaban utilizando los

ciclos o espiral que establecen los investigadores Kemmis, Whitehead, Lewin, Mc Taggart etc.

En esas sesiones los practicantes comunicaban a su asesor los inconvenientes que habían sucedido y que en mucho de los casos no podían solucionar.

Uno de los problemas que más se destacaba era cómo controlar la disciplina de los estudiantes.

La descripción y comentarios de los docentes investigadores muestra como los textos de los diarios de los practicantes explicaban la desesperación y la impotencia para realizar una clase normal, uno de los diarios decía:

Me siento un poco triste y muy cansada porque acabo de terminar mi clase en Cuarto grado. Estuve un poco furiosa porque unos niños no me prestaron atención y durante toda la clase estuve diciendo la misma palabra. 'por favor, silencio'. Algunos de ellos no me hacían caso a pesar de las llamadas de atención (Diario de campo de practicante, 30 de marzo, 2000).

Es claro el paralelo existente, entre las prácticas de la Universidad de Caldas y las prácticas pedagógicas de los estudiantes de educación artística de la Universidad de Córdoba: Se reafirma así, cómo en la mayoría de las licenciaturas educativas, existe la preocupación sobre la forma de aplicar las estrategias a los niños en las prácticas pedagógicas, existiendo un común denominador que consiste en mantener la disciplina y el control del grupo durante las horas de clases.

La acción de tomar un apoyo en la lectura de otra investigación es conocida como relación dialéctica la cual permite al lector de una investigación, considerar los acontecimientos ocurridos en un contexto y generalizarlos para una mejor comprensión de su propio contexto (Wals y Alblas 1997 p.255 en Suarez Pasos M.).

Además es una manera de hacer una triangulación de perspectivas confrontando diferentes fuentes de datos (Suárez Pazos. M., 2002)

Existe otra similitud en estas dos investigaciones, y consiste en la manera como toman los datos en las prácticas. Tanto en la investigación de Munévar y

Federman como en la de Gutiérrez M, los estudiantes deben investigar y cumplir las reuniones de reflexión, recogiendo material de apoyo que les sirva para ir evaluando sus acciones; también, para reflexionar y así ir construyendo una carpeta o portafolios que les permite implantar un diálogo con los demás participantes y plantear la mejor opción para desenvolverse en las prácticas, como es de notar, se le da mucha relevancia al uso de un portafolio y al diario que deben siempre llevar para la observación cotidiana.

“El diario y el diálogo reflexivo que suscita con el tutor/a en nuestro enfoque del Practicum, constituye un instrumento de ayuda a los que se preparan para maestros/as en el proceso de construir/reconstruir conocimiento práctico”
Revista Electrónica de Investigación educativa (2002).

Los trabajos, orientan la metodología que se debe seguir para preparar a los estudiantes de licenciatura en sus prácticas pedagógicas, Por esta razón se plantean como investigaciones afines que utilizan el mismo Paradigma (Crítico-social) y el mismo método de Investigación Acción Participación.

En cuanto a la Universidad de Caldas, los tutores tomaron todas esas experiencias de los practicantes e hicieron una recopilación de los diarios y constituyeron un documento que llamaron “la memoria del saber pedagógico”. Allí se describían las diferentes posiciones de los practicantes, sus sufrimientos, sus reflexiones y decisiones, y la manera de ir transformando el aula de clases en un verdadero proceso investigativo.

Finalmente el artículo hace una revisión de las experiencias que acaecieron durante las prácticas de los estudiantes y vuelve a reafirmar lo positivo de introducir en las prácticas pedagógicas de estudiantes y docentes, los procesos de la investigación acción.

El siguiente documento es “Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar” cuya autora es **Iglesias F.M.**, maestra de Educación Infantil y doctora en Pedagogía por la Universidad de Santiago de Compostela. Es profesora titular en la Escuela

Universitaria de Formación de Profesorado de Lugo, de la Universidad de Santiago de Compostela. El objeto de la investigación son los ambientes de aprendizaje. Por esta razón se seleccionó el documento como antecedente ya que es una de las categorías consideradas en la presente investigación

La autora inicia su exposición recordando la definición del término espacio no como algo físico relacionado con los objetos que lo integran sino como lo dice Battini (autor citado en el documento) «es necesario entender el espacio como un espacio de vida, en el cual la vida se sucede y se desenvuelve: es un conjunto completo» (Battini, 1982, p. 24).

Comenta como una persona toma las características del lugar de donde proviene; plantea que el lugar dice cómo es esa persona, cómo se reflejan sus costumbres, y sus gustos; si es una persona espiritual, si tiene gustos artísticos etc.

Continúa exponiendo la impresión que se lleva el visitante al llegar a un lugar. En el caso de un aula de escuela, se tiene la seguridad de lo que está pasando en ese espacio y de qué manera se lleva a cabo. Se puede observar en las personas que asisten, que clase de ambiente han construido; se aprecia también, en el mobiliario y en las paredes, las relaciones que existen entre los docentes y los estudiantes.

Sintetiza y plantea, que el “espacio” es el lugar físico; el local donde se presenta la actividad. Mientras que el ambiente se refiere a “...un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida” (Iglesias F.M. (1996).

Sigue comentando, que el ambiente existe como tal, cuando los elementos que lo integran se relacionan entre sí: Es un elemento curricular puesto que en él se desenvuelve los modelos pedagógicos y las teorías educativas. Es el punto de convergencia de los elementos de un evento pedagógico y entre esos, esta la

planeación de cómo se debe presentar el ambiente físico para un determinado aprendizaje; cómo diseñarlo para que sirva de estímulo a sus integrantes; cómo organizarlo; cómo organizar a los niños para integrarlos a ese ambiente.

Considera que el ambiente está estructurado por cuatro dimensiones:

- Dimensión física: La cual comprende la apariencia física o material del ambiente; las decoraciones, los mobiliarios, la distribución de los objetos,
- Dimensión funcional; Se refiere al modo cómo se está usando este espacio. Implica el análisis sobre la polivalencia, o sea, de cuántas maneras se utiliza ese espacio, es decir si no solamente es un aula de clase sino que es también un salón para reuniones u otra actividad.
- Dimensión temporal: Implica el tiempo que se estima para utilizar ese espacio, ya sea con una determinada actividad o en otros momentos para otras actividades; también implica que clase de eventos suceden en ese tiempo; si es un momento ameno o por el contrario si es fastidioso y aburrido.
- Dimensión Relacional: Se refiere a las relaciones que se establecen en las actividades que se llevan a cabo en ese espacio: la participación de los docentes, las actividades de los grupos de alumnos, la interrelación entre todos los participantes en ese espacio etc.

Ahora bien, nótese que la autora da pautas para la búsqueda de ese ambiente necesario para provocar el gusto por un determinado aprendizaje; posición que los autores de esta investigación de educación artística, la consideran equivalente, puesto que una de las dimensiones que se presentan en las prácticas pedagógicas, es la planeación y organización del ambiente de aprendizaje que junto con las actividades de las modalidades artísticas, de una manera interactiva, sirven como mediador o reforzador para la dinamización del proceso cognitivo de los niños.

Es decir, de acuerdo con lo anterior y con lo que traza Wals y Alblas (1997), sobre lo que se investiga en otro contexto, puede tomarse en cuenta para buscar una mejor comprensión en su propio contexto, se puede deducir que la investigación sobre las Prácticas Pedagógicas para la Educación artística, comprenden las siguientes dimensiones: **Didáctica para las modalidades artísticas, y Ambiente de Aprendizaje.**

La Didáctica presenta las variables del tiempo y la organización; el Ambiente de Aprendizaje, tiene las variables del ambiente físico, el ambiente pedagógico y el ambiente lúdico-artístico. Análisis que involucra el campo de la Dimensión de las relaciones y convivencia, ya que cada una de estas variables origina un determinado comportamiento que acontece en el espacio del aula de clases o sea, las relaciones de convivencia (contexto escolar), las relaciones dialógicas con el docente (institucional) y las relaciones con el arte (cultura regional).

Los momentos que describe la autora, necesarias para evaluar el ambiente de aprendizaje, se presentan articuladas con las actividades de esta investigación que son: la planeación, aplicación, Observación y Reflexión (evaluación) de las estrategias artísticas.

El Documento plantea posteriormente, la división de las dimensiones en variables y las categoriza de acuerdo a las dimensiones ya planteadas, sobre todo las de la Dimensión relacional, ya que aquí se especifican las circunstancias en que el docente se relaciona con los niños y otros momentos en que no se justifica su relación. También el agrupamiento de los niños o su relación de libre decisión.

Este documento se toma como antecedente de la presente investigación porque incluye en sus análisis datos valiosos sobre el ambiente de aprendizaje, aspecto que es importantísimo cuando se están planificando estrategias para las prácticas pedagógicas cuya estructuración comprende el análisis del ambiente artístico que rodea a los niños, el ambiente pedagógico que deben analizar los practicantes, como estudiantes y como futuros docentes, y el ambiente de las relaciones de

convivencia planteadas por Gardner (1983), como una de las formas en que se manifiesta la inteligencia.

Tener en cuenta las reacciones de los niños de acuerdo a las estrategias que se les presenten, y detallar el ambiente que les rodea, coincide también con la metodología que se piensa aplicar en los períodos de planeación aplicación y reflexión de las prácticas pedagógicas de los estudiantes del Programa de educación artística de la Universidad de Córdoba.

En conclusión la autora expone y le da importancia al reconocimiento de los indicadores que caracterizan las diferentes circunstancias o disposición actitudinal tanto de los niños como la de los docentes al confrontar el ambiente de aprendizaje en un determinado espacio físico. Es un elemento vital, que los practicantes y docentes deben incluir en la planeación de sus prácticas educativas.

2.2 Hallazgos, experiencias y resultados de investigación artística en Colombia y el mundo.

La teoría de Gaston Berger, sobre la Prospectiva, plantea que así como se conoce el presente por las acciones buenas o malas que sucedieron en el pasado, de esta misma manera las acciones del presente se podrán manipular para crear los resultados que se necesitan en el futuro. Esto quiere decir que en el momento actual, estamos construyendo las circunstancias positivas o negativas en que viviremos en años venideros. (*Berger G. Min. De Educación 2005*).

Con el objetivo de realizar estudios acerca del estado del arte de la educación artística en Colombia, el Ministerio de educación y el de Cultura decidieron hacer un estudio utilizando el instrumento de la Prospectiva; para tal efecto, formaron un convenio con Corpoeducación, para contratar los servicios de la Universidad Externado de Colombia con la finalidad de trazar las actividades de los próximos diez años, y escoger las ideales, para la enseñanza por el Arte. Ministerio de Cultura. (2005,2007,2008)

Acorde con la teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner, y los cambios originados por estos nuevos conceptos, las conclusiones del estudio prospectivo ratificaban las nuevas tendencias de la enseñanza y la seguridad de que el Arte proporcionaba la dinamización del hemisferio derecho, consiguiéndose así una aprendizaje integral con las ciencias y el Arte, por lo tanto, un mejor desarrollo cognitivo (Jaubert 2001).

“Es claro que la Educación artística no sólo debe ser un área fundamental del conocimiento, sino que es imperante que esta sea impartida desde el preescolar hasta la educación media y a lo largo de la vida” (Universidad externado de Colombia. Bogotá 2006)

El documento plantea claramente, la metodología que se utilizó para recoger los datos en el estudio Prospectivo. Para tal efecto, se utilizaron dos fuentes: Una fuente primaria formada por la opinión de los expertos, y otra fuente secundaria para investigar cómo se está comportando la educación artística en el país. Con esta última fuente, se explica también, tanto los adelantos como los inconvenientes que la educación artística atraviesa en otros países; de esta manera, se analizan las circunstancias y se toma un juicio más exacto.

Las actividades de la fuente secundaria se realizaron en dos ciclos. Uno que es el estado del Arte y otro el análisis de las mejores tendencias mundiales en la enseñanza del Arte, aspecto que los investigadores del documento llaman “las mejores prácticas”, o sea, comparar las mejores actividades y políticas de otros países, y así poder seleccionar las mejores estrategias que sirvan de guía a los cambios de políticas de gobierno favorables a la educación artística en Colombia.

A continuación se plantean datos estadísticos del Documento que plantean el comportamiento del Área de Educación Artística, en los diferentes ciclos de educación en Colombia.

En la Educación Básica y Media no se precisan datos exactos sobre su estado en el país, ya que a pesar de ser un Área obligatoria no se cuentan con los instrumentos necesarios para analizar la calidad y la forma de comunicar su

enseñanza en las instituciones. Los primeros datos se tomaron del directorio de colegios públicos con énfasis en Arte en el formulario C600 del DANE, del año 2001 y 2003 en la ciudad de Bogotá. Se concluyó en esta ocasión, que la proporción de docentes de educación artística, en la educación básica media, era la más escasa, si se comparaba con otras asignaturas, y este número de docentes tenía la tendencia a disminuir. (DANE 2001).

Los otros datos del Ministerio de Educación Nacional en Educación Superior, plantean que del número de Programas registrados relacionados con el Arte en el país, el 32% está inactivo y es el 2% de todos los Programas universitarios que operan en el país y no incluye actividades de Danza y Teatro. De este número reducido dedicados al Arte, el 70% lo forman programas de pregrado y solo un 18% llega a especializarse. El 36% de estos programas están en Bogotá y Medellín. (Ministerio de Educación. 2006).

En la Educación no formal el mayor número de instituciones están en Cundinamarca Antioquia y Valle. El 32% de ellas están en Bogotá y se destaca la enseñanza de Música, las demás son de artes visuales, Danza y Arte dramático.

El ministerio de Cultura apoya a las instituciones aprobando sus proyectos; la mayor participación pertenecen a Antioquia, Huila, Valle Santander y Bolívar con propuestas para Formación integral y Música (año 2004) y Música y Danza también en el año 2004.

En cuanto a la globalización, la mayoría de los países coinciden en que la Educación artística es la herramienta para desarrollar los sentimientos de diversidad cultural nacional e internacional. El documento expone también como la Investigación se ha incrementado en la educación formal sumándose la tecnología a estas actividades artísticas y haciendo hincapié en el pensamiento de libertad, pluralismo ideológico y la defensa de la identidad cultural.

Los datos que emanan del documento sobre la educación artística no formal indican que ésta también es considerada como promotora de cultura y ayuda al desarrollo humano de las comunidades.

Para realizar este estudio, el documento relata cómo se realizaron las actividades que describen el proceso de investigación:

- Para conformar la visión del futuro es necesario trabajar con estrategias.
- Una estrategia está conformada por las acciones y el objetivo que las determina.

Con este fin se plantearon hipótesis para crear el escenario ideal o “apuesta” que el grupo de investigación denomina “Horizonte” o metas por alcanzar (posibles manifestaciones); de estas se construyeron objetivos que serán logrados con las acciones.

- Las hipótesis provienen de las variables estratégicas o claves. (Deben ser conjeturales, posibles y alternas).
- Las claves se originan de la selección de las acciones que sean pertinentes con su objetivo y la gobernabilidad de los agentes sociales, es decir qué tanto depende la acción de la decisión del agente social.
- Los agentes sociales son aquellos que están participando en la actividad como el Ministerio de Educación y el de Cultura; secretarías de educación y cultura; instituciones de educación superior con programas de Arte; instituciones de educación no formal; organizaciones civiles que organizan artistas etc...

De estos estudios de Prospectiva se derivaron las siguientes tendencias expectativas claves:

- Fortalecimiento de de la educación superior en Artes
- La definición de Estándares de Calidad para Educación Artística
- La presencia de la Educación Artística en la modalidad formal
- El reconocimiento de la Educación Artística como Campo del Conocimiento
- La Investigación
- Fortalecer la educación superior elevando el nivel de formación de los docentes, mejorando el currículo, introduciendo sistemas de evaluación.

- Crecimiento responsable de los programas; existencia de un profesorado universitario en artes. Profesores activos en creación artística.(criterios de excelencia).

A continuación se analizan algunos documentos afines a la investigación de las prácticas pedagógicas de la Educación Artística, agrupándolas en las clases de Prácticas pedagógicas, Ambientes de Aprendizaje, e Investigación Acción.

2.3. Educación Artística: Perspectiva legal e histórica

Para soporte de esta investigación se ha considerado el origen de la Educación artística en otros países de Estados Unidos y Europa como dato importante para reflexionar a su vez en la estructuración y fundamentos que se hicieron en Colombia para instituir la Educación Artística como disciplina obligatoria en el currículo de la educación básica.

Con este fin se han tomado datos del documento de Alberto Saldarriaga Roa “La formación en el área del patrimonio cultural” publicado por la Universidad Nacional en el año 2000; en este documento el autor describe cómo la enseñanza por el arte fue el pensamiento que muchos educadores han considerado necesario en la formación del individuo, y de documentos emanados del Ministerio de Educación Nacional.

El período de la escuela nueva, con autores como Dewey, Decroly y Montessori se caracteriza, por el marcado interés en buscar herramientas de mediación artística en la enseñanza para los niños.

Uno de los científicos del Arte, pionero en esta nueva forma de ver el Arte, fue Rudolph Steiner quien siempre lo consideró como una expresión espiritual y una fórmula para conectarse con el Cosmos, creando entonces, lo que el llamó “La escuela mística” (Antroposofía) fundamentada en la filosofía de los orientales conocida como equilibrio interior, y llevándola a la práctica en la escuela Waldorf

de Stuttgart. Actualmente la estructura pedagógica de esta escuela se desarrolla en muchos países incluyendo a Colombia. (Steiner R. 1922 p.1-17)

Posteriormente ya en el siglo XX la educación artística se fue alimentando con nuevos pensamientos de artistas pedagogos, incrementándose la aparición de fundaciones e institutos que ofrecían la enseñanza por el Arte enfatizando en los valores éticos y estéticos como esenciales en la formación integral del individuo.

Una de estas instituciones es la escuela de Hamburgo fundada en 1902, ofreciendo la pedagogía artística conocida como “El Arte en la vida de los niños”. Luego en Francia (1906) se fundaron nuevas organizaciones para la enseñanza del Arte. (Saldarriaga Roa A)

En 1954 Sir Herbert Read fundó la sociedad International Society Education Through Art – INSEA, como resultado de un curso dictado en Bristol Inglaterra y se convierte en el primer presidente de esta sociedad.

En 1958 Edwin Ziegfeld siendo nuevo presidente de la INSEA, determinó una posición fundamental de las artes visuales en la educación de la humanidad. Luego en 1959 se realizó el congreso de Basilea donde surgen las posiciones de Viktor Lowenfeld y Portman sobre la sensibilidad, creatividad y libre expresión que se debe desarrollar en los niños. Lowenfeld en su documento hace una descripción del espíritu artístico que acompaña a los niños desde los primeros años para expresar sus sentimientos. (Saldarriaga Roa A. 2000)

En 1961 Freinet declaró la importancia del Arte para “ayudar al desarrollo de la personalidad de los niños.

En Europa (1994-1997) se fundó la Red European League of Institute of Arts ELIA. En Brasil la Asociación Nacional de Pesquisadores de las Artes Plásticas del Brasil ANPAP 1986-1998; el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte CLEA 1968-1998 y la Asociación Peruana de Educadores por el Arte SOPERARTE. (Saldarriaga Roa A.).

A continuación se citan algunos de los decretos que enfatizan la intención del Estado por promulgar e instituir la Educación artística en Colombia:

En Colombia durante el gobierno de Guillermo L. Valencia se expide el Decreto No 1710 de 1963 (julio 25) donde se oficializa el Plan de estudios para la primaria; en el artículo Segundo se citan los objetivos pertinentes y el numeral 7, expone: “Estimular en los educandos, en sentido de apreciación de los valores estéticos, valiéndose de los medios de expresión que fomenten la sensibilidad artística...”

La signatura fue denominada Educación Estética y manual (Música, canto, dibujo, educación para el hogar) La danza estaba contenida en la Educación Física.

En el año 1970 se pone en acción el proyecto de los INEM (Instituto de Enseñanza Media Diversificada). Aquí se le da primacía al alumno para que explore sus intereses incluyendo todas las modalidades del Arte: Música, Plástica, Teatro y Danza; es decir, debía cursar estas asignaturas en el llamado ciclo de exploración vocacional.

“La diversificación está contenida en diferentes ramas y modalidades que se ofrecen al alumno, quien tiene la oportunidad de elegir -con la ayuda de un consejero- de acuerdo con sus intereses, habilidades y aspiraciones.” Documento: Buenas prácticas educativas N°2. Laboratorio para la calidad de la Educación. Concejo de Medellín, (2005).

Recuérdese que el sistema INEM fue el único instituto del estado que permitió la docencia a los artistas sin título, ya que en los años setenta había muy pocas instituciones con licenciaturas en las modalidades artísticas. Para utilizar los servicios de los artistas como docentes, el INEM les reconoció su idoneidad nombrándolos en la categoría de instructores.

El movimiento educativo de la enseñanza por el arte, se incrementa aún más después de los años setenta. Según el documento “Compendio de Políticas culturales” del Ministerio de Educación, el Instituto colombiano de cultura en el año 1978, había creado la Escuela nacional de Arte Dramático (ENAD) promocionando muchos talleres y cursos de música teatro y danza, que posteriormente se

constituyeron en instituciones más estables y relacionadas con universidades e institutos culturales y educativos.

En este mismo documento se publicaron los objetivos que reconocen a la educación artística como campo específico del conocimiento para investigar. Entre esos objetivos se cita el siguiente:

“Generar mecanismos de mejoramiento de la calidad y cobertura de la educación artística, identificando estrategias para su implementación”. MINISTERIO DE EDUCACIÓN

En el año 1994 se estableció la ley 115 o Ley general de Educación (artículo 23), donde se declaró obligatoria la signatura denominada: Educación artística y cultural, y, como área fundamental del conocimiento. También fue declarada como “fundamento básico para la preservación de la diversidad cultural en la Convención para la diversidad cultural mundial de la UNESCO (2001)

Analícese a continuación los siguientes párrafos (tomados del documento Política para el fomento de la Educación artística del Ministerio de Educación Nacional y Ley general de educación) que ratifican la manera cómo, en los años siguientes, el Estado colombiano le adjudica a La educación artística y cultural la importancia que ya se había considerado en otros países del mundo.

- La ley 115 en su artículo 29 (educación media) le da la oportunidad al estudiante de profundizar sus estudios en el campo del Arte o las humanidades y “acceder a la educación superior”(Ley general de Educación 1994)
- La ley General de cultura de 1997 especifica que el Ministerio de cultura será la entidad encargada de la formación de los artistas mediante programas de educación superior incluyendo la educación artística no formal. Se crea para esto el SINFAC (Sistema de Formación artística y Cultural).
- En Ley 30 (organización del servicio público de la educación superior) capítulo V, parágrafo 1ª, el estado autoriza el otorgamiento de títulos de licenciados en educación incluyendo Artes y humanidades.

- El Ministerio de educación establece los “Lineamientos curriculares” para el área de Educación artística. Intervienen para esta tarea un buen número de pedagogos y artistas del país (2000)
- Para el Plan decenal cultural 2001-2010, el Estado incluye como fundamento principal en las políticas públicas, los procesos de Formación, Formación de docentes e investigación pedagógica; le proporciona así, más impulso a la Educación artística y cultural.

Siguiendo con la fuente de investigación, sobre la evolución de la educación por medio del Arte, se desglosará cómo el concepto de Educación Artística, ha ido ganando aceptación en diferentes gobiernos del mundo para integrarlo en los currículos de Educación:

En la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales, se reglamentó el siguiente Objetivo: “Promover la creatividad y la participación en la vida cultural y el fomento de los lazos que han de unir en ese propósito a los sistemas educativos con la cultura y el arte a partir del desarrollo de la Educación Artística en los programas de educación” (Estocolmo, 1998)

*“La necesidad de redefinir las políticas culturales en un contexto de desarrollo humano sería el principal tema transversal de la Conferencia”
UNESCO.2008.*

Posteriormente la UNESCO realiza la Conferencia Regional sobre Educación Artística, que tuvo lugar en Uberaba (Brasil) en octubre de 2001, dirigida a los docentes de las escuelas en Latino América, allí se establecieron pautas sobre la capacitación de los profesores y se publicaron documentos de especialistas con detalles sobre la enseñanzas de las modalidades artísticas como son Danza, Teatro, Música y Artes visuales. Asistieron a esta conferencia 10 países Latino Americanos y del Caribe: Argentina, Barbados, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Jamaica, México, Perú, y Venezuela; y la afluencia de especialistas de los países de Canadá, el Reino Unido y Finlandia.

“...para dignificar la persona humana y formar a los ciudadanos de la aldea global del siglo XXI...La escuela no logrará cumplir cabalmente este objetivo si

no se produce una seria toma de conciencia que permita, entre otros aspectos, profundizar en la educación artística, tantas veces ignorada o relegada a la periferia del curriculum educativo. (Documento de la Unesco 2001).

En Bogotá Colombia en Noviembre de 2005 se llevó a cabo la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino, *Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades*, establecida por Colombia y (ORCALC) Oficina Regional de Cultura de América Latina y el Caribe, y (OREALC) Oficina Regional de Educación de América Latina y el Caribe de la UNESCO y (CERLALC) Centro para el Fomento del Libro de América y el Caribe. Disponible en Esta conferencia fue una preparación para realizar un año después la 1ª conferencia mundial de Educación Artística.

En Trinidad y Tobago en Junio del 2005 se realizó el II Simposio Internacional del Caribe sobre Arte y Educación y se realizó un informe sobre las prácticas pedagógicas necesarias para aplicarlas en la diversidad de las relaciones humanas. (OEI, 2006)

En el año 2006, en Lisboa, se realizó la primera conferencia mundial de educación artística, patrocinada por la UNESCO, denominada: *Construir Capacidades Creativas para el siglo XXI*. En esta ocasión se unen, después de seis años de reuniones consecutivas, las organizaciones artísticas: Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación (IDEA), Sociedad Internacional para la Educación por las Artes (INSEA), y la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), con el fin de defender la Educación artística y buscar iniciativas para contrarrestar la crisis mundial en la educación, producto de la violencia en los pueblos y contra la naturaleza, desplazamiento, fragmentación social, presión de la globalización sobre los grupos de humanos etc. Asistieron más de 1.200 participantes de aproximadamente 100 países

En conjunto las artes ofrecen a los jóvenes ocasiones únicas para entender y crear sus propias identidades culturales y personales. Ellos estimulan el estudio interdisciplinario y la toma de decisiones participativa, y motivan a los jóvenes para practicar el aprendizaje activo y el cuestionamiento creativo. (UNESCO Lisboa, 2006,)

A partir de esta Conferencia se proyectó la Alianza Mundial para la Educación Artística, world Alliance for Arts Education (WAAE).

La INSEA con el apoyo de la UNESCO ha realizado en el mundo Congresos desde 1954 para mantener y reactivar las recomendaciones y conclusiones a nivel mundial, acerca de cómo desarrollar la enseñanza por el Arte y buscar de esta manera una mejor formación en los pueblos del mundo.

“...Es evidente que la Educación por el Arte o –o a través del Arte, como es la traducción correcta de la frase acuñada por Herbert Read-no pretende formar artistas. Propone, sí, que se incorporen a las actividades escolares tareas que familiaricen al alumno con las diferentes formas de expresión, y lo vayan familiarizando ante la belleza, la de una flor, un poema, una danza, una melodía...O la emoción que puede sentir el ser humano ante el dolor ajeno y la alegría”. Blinder Olga (1988) p:11.

En Medellín, Colombia se reunió en Agosto de 2007, el Congreso Regional de formación artística y cultural para América latina y el Caribe; aquí se trazaron los objetivos las metas y estrategias pedagógicas de la Educación Artística para los años del 2007al 2012, con la asistencia de más de 200 representantes de varios países. (OEI.2007)

En Mayo de 2008 en Beja Portugal, se reúne el Congreso Ibero Americano de Educación artística “*Sentidos transibéricos*”. En esta ocasión se publicó un documento con las conclusiones del Congreso y se instituyó la “Red Iberoamericana de Educación Artística”

“Así, la Educación Artística (incluyendo la Plástica, la Música, el Teatro, la Danza, etc.) debe estar integrada como una de las áreas curriculares esenciales de la Educación. Como estrategia de reacción ante un creciente tecno centrismo de los currículos educativos es necesario retomar el valor de las emociones puesto que son ellas las que nos orientan hacia los demás y porque verdaderamente nos confieren humanidad”. (OEI. 2007)

En Bogotá en el mes de Noviembre de 2009, se celebró la Cumbre de Educación Artística de América Latina y el Caribe, donde se recomendaron más estrategias para apoyar la importancia del Arte en la educación colombiana. Esta cumbre se

desarrolló simultáneamente con otras en el mundo (Canadá, Reino Unido y Corea) para preparar las conclusiones que se presentarán en el año 2010 en la II Conferencia de la Educación artística organizada por la Unesco, en Seúl Corea. También se realizó en esta fecha Expoarteducación 09, la primera feria de la expresión donde participaron diferentes autores de una gran diversidad de técnicas visuales. (Ministerio de Cultura 2009).

2.4 Perspectiva categorial en el análisis de la teoría relacionada.

Para plantear las bases teóricas que se han determinado como estructuras de apoyo a esta investigación, se han establecido categorías o grupos afines de conceptos y teorías de pedagogos y psicólogos, ya que son áreas del conocimiento muy profundas y para mayor claridad de análisis, se agrupan o seleccionan de acuerdo al enfoque ideal de la actividad que se haya considerado en este documento.

A continuación el planteamiento de la primera clasificación que se hizo de los teorías que conforman el referente teórico:

2.4.1 Prácticas Pedagógicas: Traducción de las Competencias en el quehacer docente.

La investigación que un docente realiza de su quehacer pedagógico, es el producto de sus motivaciones para realizar la labor social encomendada; y, los valores (tanto en el aprendiz como en el mediador) que surgen con esta acción, orientan su actitud hacia la búsqueda de estrategias pedagógicas, aspecto que deja ver su capacidad o competencia para la enseñanza.

Esta competencia la adquiere el docente en sus actividades durante los estudios en la normal o en la Universidad y reciben el nombre de Prácticas educativas o Prácticas pedagógicas. En la medida que el Practicante auto regule su que-hacer

de mediador, observando los progresos o retrasos del aprendiz, estructurará aún más la valoración de esta competencia.

«Tal vez la causa más Importante del éxito o del fracaso de una persona en el proceso educativo, tenga que ver con lo que ella crea de sí misma» (Mentis, p. 44 1997)

*...Finalmente al articular investigación y práctica pedagógica se busca reconstruir y recrear de manera permanente un saber pedagógico que sustente y nutra los procesos formativos, así como la vida de la institución escolar, y permita que docentes en formación y en ejercicio se encuentren y reconozcan como pares en una misma comunidad educativa. En esa perspectiva se crea un espacio académico denominado Seminario de Investigación y Práctica pedagógica, espacio liderado por tres o dos docentes, uno de cada núcleo: Pedagogía, Educación Artística y Contexto.
Rosas de Martínez A. I. (2007).*

Para detallar las características de Las prácticas pedagógicas de los estudiantes del Programa de Educación artística, se ha tomado también, un marco de referencia histórico para así ilustrar, una ruta de evolución que complementa la investigación que se ha realizado en esta área

2.4.1.1 Inicios de las prácticas pedagógicas en Colombia

Las primeras actividades pedagógicas que se conocen en Colombia, partieron de una desesperada decisión de utilizar la enseñanza como un medio para solucionar las necesidades más apremiantes. Según Martínez A. (1981), Eran personas sin conocimientos ni nombramientos, que hicieron su aparición ante la expulsión de los Jesuitas, y aprovecharon la demanda de maestros que se necesitaban en las escuelas instituidas por el estado.

Con dolor se experimenta que cualquier hombre, que no tiene para comer, tome el arbitrio de abrir en su casa, o en una tienda una escuela donde recoge algunos muchachos, a quienes por solo autoridad, enseña lo poco que sabe, o tal vez aparenta enseñarles para sacar alguna gratificación con que alimentarse, sin que proceda licencia, examen ni noticia de sus superiores; entregándose la primera educación a quienes tal vez ignoran la doctrina Cristian

De esta manera, se inicia en el nuevo reino, (año 1768) la institución legal de un nuevo que-hacer para las personas que se dedicaran a controlar el problema social con jóvenes y niños, que ya presentaban indicadores de dedicarse al vicio y vandalismo, circunstancia que se consideraba negativa para la prosperidad y bienestar del estado

“...La enseñanza pública debe estar bajo la protección del príncipe, y que es solo a él como esencia del Estado a quien incumbe el cuidado y superintendencia de la educación de la juventud y bajo cuyo patronato deberán estar todos los estudios del reino” Real cédula del 14 de Agosto de 1768”. (Martínez 1981:147 citado por Gómez M.A.)-

En un documento de Gómez M. 1983, *“La instrucción pública en la colonia”*, se plantea que ya en 1540 las misiones religiosas habían fundado escuelas primarias, y unos años después se iniciaba la construcción de colegios.

En 1821(*Ley 6 de Agosto de 1821*) el congreso de Cúcuta ordenaba a los conventos de monjas abrir escuelas para mujeres, pero bajo la dirección estricta del gobierno (Gómez M.A.).

Surge entonces, la preocupación del Estado en fundar Normales para preparar a los maestros. En un periódico de Bogotá “La caridad” se menciona en 1846 la existencia de una Normal fundada por la sociedad de comerciantes: Iglesia y gobierno. Esta Normal funcionó por 20 años y fue cerrada para tomar las instalaciones como cuartel de soldados.

Posteriormente en los años siguientes, se fundaron 12 Normales y se desarrolló un sistema de educación pública primaria; este movimiento para crear las Normales comenzó en la constitución de Cúcuta en 1821. Según Martínez A., la preocupación del estado era controlar a los individuos y una manera de hacerlo, era “encerrarlos” en las llamadas escuelas. (Rhela vol. 6, 2004).

En 1872 se funda en Bogotá la “Escuela normal provisoria del estado de Cundinamarca”. Fue la primera Normal para varones del país, y la que dio origen a una escuela primaria anexa para realizar las prácticas Pedagógicas.

“En síntesis, desde que se inicia el período de formación de la educación colombiana que comienza en la colonia en 1580 y que culmina en 1920, para dar paso a la época de la denominada reforma a la modernidad, la formación de valores se enmarcó dentro de un ámbito de: moral, buenas costumbres, obediencia al estado, respeto a la autoridad, civismo, patriotismo, libertad igualdad y justicia privilegiado por una fuerte influencia de la religión católica, a la cual se le ha denominado "Modelo de Pedagogía católica." (Botero Chica C. A. 2005:3)

Este breve recorrido deja entrever claramente como la educación emana de las políticas de gobierno que buscan el desarrollo y prosperidad con su desarrollo y difusión; de ahí, la decisión del estado colombiano de decretar la educación artística, como área de conocimiento fundamental para la educación integral del país, y de acuerdo con este decreto, promover la profesión del maestro competente en esta área, y colocar así a Colombia, dentro de los países acorde a las exigencias de los congresos de Educación artística internacional.

Las prácticas pedagógicas del área de Educación artística la integran estrategias como un plan (González y Karlöf, (1993), de varias modalidades artísticas y diferentes disciplinas (ciencias de la educación) que se articulan organizadamente para hacerlas llamativas, y utilizarlas como elementos mediadores o estímulos, y realizar una mediación entre los procesos cognitivos del niño de educación básica y el practicante (o docente) del Programa de Arte.

Es un aprendizaje mediatizado, donde el mediador es el practicante y la finalidad del objetivo, en sus actividades con los niños, es conseguir la estimulación y afecto no solo hacia aspectos de estética, sino ayudarles a generar un comportamiento con conciencia crítica al servicio de todos los procesos que utilicen en sus aprendizajes. (Feuerstein (2005,)



2.4.1.2 Las Técnicas del Arte, elementos de Mediación en las Prácticas Pedagógicas de la Educación Artística

Acerca de la investigación de la labor del docente, muchos son los autores que han hecho documentos planteando la necesidad de llevar el proceso de “investigación de la enseñanza” (Wittrock 1997), utilizando los enfoques cualitativos en los procesos educativos, es decir aplicar la Investigación Acción en la práctica Docente, o lo que es lo mismo introducirla en las Prácticas pedagógicas de los estudiantes de Educación Artística, para recurrir a su colaboración en la búsqueda de datos necesarios para la planificación de estrategias, que se aplicarán en las prácticas con los niños de educación básica.

Otros autores como Kemmis y Mc Taggart (1988) afirman que esta investigación es “para la emancipación de las comunidades educativas”. Y Elliot (1993), sostiene: Que mediante la IA se profundiza en la comprensión de los problemas (diagnóstico) pero con la contribución de todos los participantes.

Revista Iberoamericana (2002)

Estos argumentos se consideran fundamentales para aplicarlos en esta investigación, ya que los docentes investigadores han seleccionado la metodología de la IAP, con el objetivo de buscar junto con los estudiantes, la manera de poder conseguir alternativas para la buena marcha de las prácticas Pedagógicas.

Durante la investigación de esta práctica pedagógica, deberán aparecer nuevos argumentos formados por teorías y respuestas de los cuestionamientos que se

han realizado en los acercamientos a la fuente del problema, y de la información obtenida con el intercambio o diálogo de todos los participantes.

En las prácticas pedagógicas de la Ed. Artística se integra el elemento científico, cuando la investigación hace parte del planteamiento pedagógico y se toma además, el contexto como objeto de estudio; de manera que, ambas estrategias, sirvan de mediación para la formación de un modo mejor de pensar y de actuar en los niños de educación básica. (*Miranda J, CH. (1999)*)

La investigación cualitativa, sostiene la aceptación de argumentos que aseguran que la educación es un campo de estudio y no una disciplina. Por lo tanto se puede apoyar en otras disciplinas, en este caso en las técnicas artísticas (Shulman 1988).

Pero hay un elemento que subyace en toda actividad pedagógica, de una manera muy estrecha, puesto que es la plataforma que involucra los demás elementos en una buena enseñanza o aprendizaje. Es el Ambiente de Aprendizaje.

2.4.2 El contexto: ambiente y espacio para el aprendizaje

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese en consecuencia". Ausubel. D. Tomado de Rodríguez A. (2009)

Esta cita de Ausubel deja ver claramente la importancia de tener en cuenta lo que el niño ya tiene adquirido en su primer ambiente. Este ambiente o contexto que contiene la casa de sus padres, le infunde principios y conocimientos que va estructurando su pensamiento y de hecho su lenguaje.

Cuando el niño llega a la escuela debe adecuar sus conocimientos previos hábitos y creencias, con el modo de ser de sus compañeros y la comunidad escolar. Es un impacto tan fuerte que el docente, desde ese momento, debe buscar las estrategias necesarias para que el nuevo aprendiz no fracase en esta nueva actividad social y cultural.

El practicante educativo se enfrenta a esta misma problemática con sus alumnos, y por esto es necesario planificar y observar específicamente, todos los factores, para construir el ambiente más adecuado para incentivar al proceso de aprendizaje.

Hay muchos factores que se articulan en la actividad de prácticas pedagógicas: El factor humano, representado en la participación de docentes orientadores, los estudiantes o docentes en formación, los estudiantes de educación básica a quienes van dirigidas las actividades; los directivos de las instituciones, la comunidad educativa etc. También hay otros factores que son elementos psicopedagógicos, como las metodologías, habilidades, estrategias, y las circunstancias físicas, ocasionales o cotidianas, que forman el medio o entorno que envuelven estas actividades. Pero todos estos factores materiales y psicológicos son moldeados por la intercomunicación e interacción dinámica entre ellos. *(Duarte Duarte J. (1995.)*

La palabra ambiente *(Raichvarg Daniel (1994) pp. 21-28 en Duarte Duarte J.)* ha sido usada desde 1921, cuando los geógrafos consideraron que la palabra “medio” no interpretaba todas las interacciones que un humano realizaba en su entorno o contexto. Y a partir de su estudio en las diferentes disciplinas toma significados diferentes que Lucié Sauv   (en Duarte J.1994) plantea así:

- Ambiente como Problema (asuntos ambientales).
- Ambiente como recurso (calidad de vida).
- Ambiente como Naturaleza (entorno de seres vivos).
- Ambiente como Biosfera (educación global).
- Ambiente como medio de vida (familiar, laboral...cotidianidad)
- Ambiente comunitario

El verdadero ambiente de aprendizaje, se forma con la articulación entre docente o el practicante, las nociones y los recursos de que dispone en el espacio o aula, para inducir a los aprendices a utilizarlos y realizar acciones en la búsqueda de habilidades y nuevos conceptos.

Es importante enfatizar, que los recursos se deben organizar de manera que sean, en su apariencia, parte del entorno, para que se utilicen como estímulos y formen los pre requisitos en los estudiantes (Feuerstein), y despierten el interés y la motivación, resultados que se consiguen haciendo las estrategias más complejas, es decir, en planear una cadena de alternativas, que provoquen el deseo de ir consiguiendo resultados o productos, que a su vez estimulen la autoestima y la auto regulación del propio aprendizaje.

Sobre esto Rodríguez A. anota: "... diseñar situaciones educativas cuyo centro son los estudiantes". *Rodriguez A. (2009 13:56)*

Para organizar el ambiente en la educación básica, Montessori establece como prioridad su construcción, de acuerdo a las observaciones realizadas a los niños en sus actividades, para que sea realmente propicio en cada intención pedagógica.

Ella afirma, que los niños absorben el medio ambiente que les rodea. Expresión que concuerda con la teoría de Piaget quien planteaba la asimilación y acomodación de las nociones que se originaban en la percepción sensorial del niño, provocada por el estímulo del ambiente circundante. *(Piaget 1985)*.

Por esta razón el método de Montessori, hace énfasis en los intereses del niño, en su amor hacia los adultos, y en el gusto por aprender; también, que el niño le place hacer lo que los adultos le enseñan, e inicia de esta manera, el proceso que Vigotski llamó internalización. (Montessori M. citado por Vallet, M. (1999).

Vigotski coincide con el razonamiento de Montessori, cuando especifica que el niño trae un código genético (línea natural de desarrollo) apto para el aprendizaje, que se activa cuando interactúa con el ambiente de aprendizaje y se mediatiza con un adulto u otro niño con más experiencia. Vigotsky Lev S. (1979). P.88

Ausubel también expone su teoría acerca de los subsumidores, o conocimientos previos relevantes (no es cualquiera noción) "preexistentes en la estructura cognitiva", que el niño construye en la interacción socio-ambiental, necesitándose

también de un mediador que provoque el contacto de estos con las nuevas nociones. (*Moreira M. 2003*).

Estos autores concuerdan en la necesidad de la mediación de un ambiente propicio, para que se active el aprendizaje. Pero hay algo que se sobre entiende y son las herramientas que el niño aprende a buscar y a usar. Vigotski (1979: p. 138) aclara que uno de los recursos que usa el niño para aprender, es el lenguaje y por esto busca al adulto que le interprete y le “ayude” en la comunicación que activará la internalización cognitiva, aunque en primera instancia, por falta de palabras utilice la señalización o gestos.

No existe nada entre los seres humanos que no sea instigado, negociado, esclarecido o mistificado por el lenguaje, incluyendo nuestros intentos de adquirir conocimiento (Postman, 1996, p. 123).citado por Moreira M.A.

Montessori considera importante la mediación del adulto para inducir la organización del ambiente de aprendizaje que el niño necesita, y activar ese potencial de sistematización que se forma en su intelecto. Ausubel plantea a su vez, la mediación del adulto o docente para que se cumpla el enlace entre la potencialidad del niño con los nuevos conocimientos.

Montessori M. La mente absorbente del niño. (1999)

Bruner por su parte, considera que los aprendices ya han formado en su contexto, los esquemas mentales previos, y son los que mediante su operacionalización, determinarán la creación de los nuevos conceptos o su transformación, es decir el aprendiz recurre a una selección o categorización de material informativo en donde interviene la mediación del docente u orientador, para establecerlo y proseguir a una fase de asociación que le permita llenar también, los vacíos que descubre en el contacto con los conceptos.

Si se confrontan estos conceptos, se sintetiza lo siguiente: Lo que el niño presenta ante los nuevos conocimientos, es su estructura cognitiva (Piaget) con cierta predisposición al aprendizaje, acontecimiento que Ausubel llama “conocimientos previos o subsumidores”; para Bruner, esta estructura cognitiva se organiza o

categoriza, de acuerdo a los intereses del niño, cuando se prepara para aprender. Y para Vigotsky (1979: p. 133-134), es esta la operación que se realiza en la Zona de desarrollo próximo, donde se asocian los conocimientos nuevos con los que presenta la estructura cognitiva...y, la ayuda de un mediador. Es también el momento, que dice Montessori, en que el niño “absorbe” los conceptos, al ser estimulado por el ambiente creado por el docente.

Continuando con el concepto de Ambiente, Iglesias Forneiro M. (anteriormente citada) docente de la Universidad de Santiago de Compostela, plantea que el espacio físico es diferente a lo que se designa como ambiente de aprendizaje. Hace énfasis en la manera de ir diseñando el ambiente junto con los practicantes, en la medida en que se vayan observando los resultados de confrontar a los estudiantes con un entorno deliberadamente construido, y realizando estas actividades con la colaboración de todos los participantes, incluyendo las orientaciones del docente. Expone en su Tesis, las 4 estrategias o fases que se deben seguir para valorar un ambiente propicio para el aprendizaje:

1. Identificar las dimensiones que intervienen en ese ambiente para poder categorizarla y observar sus partes
2. Observar cómo se manifiestan las circunstancias y actitudes de los niños, para esto recomienda usar algunos instrumentos y recoger la información
3. Análisis y reflexión sobre la manera como se han realizado las actividades. Si los niños se estimulan y reaccionan positivamente con el ambiente que se proyectó. Si el objetivo trazado se distingue en el ambiente planeado.
4. Intervención o Acción: De acuerdo a las anteriores fases (datos recogidos) ¿De qué manera se puede actuar para mejorar el ambiente para el aprendizaje?

[\(Iglesias Forneiro M.L. 2008\)](#)

De Pablos (1999) considera que el Ambiente es una estrategia, un recurso o herramienta que tiene vida de acuerdo a los intereses, y afectos de los educandos y cambia, conforme a la interacción con ellos, produciendo conocimientos, y habilidades; construyéndose así, un lugar o espacio donde los estudiantes

comparten, se conocen, intercambian, mentalizan y proyectan sus ideales de vida.
(De Pablo, 1999; p.9)

Otros autores (Trister y colker) argumentan que los niños con los recursos didácticos adecuados, y colocados estratégicamente en el salón de clases, se produce el avivamiento necesario para inducirlos hacia la búsqueda del conocimiento. La interacción que se origina, no es solamente de niño a niño, si no con todo el entorno que les rodea.

Estos autores, según García Caro L., han constatado como en Estados Unidos utilizan el Currículo Creativo para la educación Pre escolar, que consiste en la construcción de los “rincones de Aprendizaje”

“[...] para los pequeños, el ambiente físico es primordial. El tamaño del salón y las áreas de juego exteriores, el color de las paredes, la clase de muebles y de piso, la cantidad de luz y el número de ventanas, todo influye en el aprendizaje” (Trister, 2000; p. 14).

Estos autores decidieron participarle a los niños, como el desorden que realizaban con los recursos que los docentes organizaban (los dejaban en otro lugar, no obedecían las normas del buen orden), producían retrasos e inconvenientes en el aprendizaje. Después de hacer la campaña sobre cómo utilizar los recursos y objetos didácticos, la enseñanza curricular creativa, comenzó a tener óptimos resultados estética y académicamente.

Desde otro ángulo, De Pablo P. y Trueba -1999, plantean que la organización del espacio es un punto importante que considerar en los planeamientos educativos. Piensan, que la organización del espacio debe estar regida por el modelo pedagógico que utiliza la institución, teniendo en cuenta cuál es el mejor ambiente para el desarrollo de las actividades, y procurando brindarle a los estudiantes, un espacio adecuado sin hacinamiento, y que no provoque conflictos. Las disputas por la apropiación de recursos y materiales son muy comunes en ambientes de interrelación, circunstancia que se puede evitar con la planificación del espacio.

Esto implica la adecuada atención y detalle del docente de prevenir desórdenes, accidentes y malos hábitos. El uso de delantales, (por ejemplo para la clase de cerámica), la colocación de los utensilios en estantes adecuados y accesibles, si se trata de niños pequeños, la transformación del espacio físico, en un espacio interesante donde circule la interacción entre los estudiantes, los recursos y el docente.

De Pablo, P y Trueba, B. (1999), en García Caro L.

Todos estas teorías de pedagogos sobre el ambiente como protagonista de la mediación que el docente debe propiciar en todo evento pedagógico, se han analizado en esta investigación desde el punto de vista de operacionalización cognitiva, de funcionalidad en el área de Educación Artística y la relación pedagógica que pueden tener entre sí. Son fundamentos que están planteados en diferentes períodos, pero que se articulan en el resultado final y coinciden en los planteamientos básicos, complementándose y confirmando la claridad del concepto y la importancia de construir el ambiente propicio para incitar el aprendizaje.

Los conceptos mencionados, permiten determinar, cuál es la ruta estratégica que deben tomar las Prácticas educativas en su estructuración, para estimular a los niños desde la dimensión artística.

Como se ha detallado hasta ahora, la Educación Artística ha tenido el aporte de muchos investigadores que han visto en el Arte, la confluencia de todas esas características psicológicas provenientes de sus elementos o técnicas, que ya, desde su propia naturaleza estética, estimulan eficazmente los procesos cognitivos, y abren el camino hacia la estimulación o sensibilización.

El planteamiento de estas teorías sobre el ambiente de aprendizaje, estructuran los futuros discernimientos que se harán en las prácticas educativas de los estudiantes de Educación artística, de manera que no solo orienten las actividades con los niños, sino que sirvan de fundamentos para las investigaciones posteriores que se realizarán durante su planeación.

2.4.3 La Educación Artística como Disciplina.

En el capítulo anterior se describió la evolución de la educación artística, desde el punto de vista mundial, determinada por diferentes gobiernos para implantar que las modalidades del Arte como Disciplinas, deben integrar el Currículo educativo.

De acuerdo con estos fundamentos se escudriñará ahora, como el Arte en todos los tiempos, también ha sido el campo de investigación de pedagogos que han considerado, que las estrategias artísticas si son herramientas cognitivas para reforzar el aprendizaje y también otro lenguaje que reflejan la cultura y la historia de los pueblos

“Sólo un estudio de carácter histórico puede mostrar el lugar que han ocupado las instituciones formadoras de docentes en el conjunto de las instituciones del saber de nuestra sociedad...La Pedagogía no es solamente un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso. De Echeverri O.(2002).

Grandes pioneros del Arte, han dado su aporte con el firme propósito de reafirmar la importancia del Arte para confrontar observar y expresar la realidad que rodea a los seres humanos.

Sin embargo, no se debe pasar por alto como el Arte en todas las épocas, ha sido reconocido como la disciplina que se articula con todas las Ciencias comunicando al hombre con la dimensión espiritual.

La pedagogía artística se inicia en el mundo desde el período antiguo de los griegos, ya que la orientación artística fue fundamento imprescindible en la educación del ciudadano de Grecia. Para preparar a estos ciudadanos griegos se reglamentó el *Cuadrivium* (Año 600 A c. [aritmética](#), [astronomía](#), [geometría](#) y [música](#)) es decir, cuatro artes liberales Pitagóricas que permitían al hombre ser libres por su intelecto y no ser esclavo de una ocupación u oficio; este mismo planteamiento lo heredó Platón (siglo IV a.C) con el conocimiento (pitagórico) de los mathematas o las cuatro enseñanzas que le daban sabiduría para una vida filosófica. (pgonzale@pie.xtec.es, Divulgamat.),

Posteriormente los romanos siguieron esta estructura y otorgaron, a los iniciados, el título de maestro en Artes. Más tarde aparece, el período cristiano donde surgió el “escolasticismo” o período místico. (Abbiati F.1958).

Recuérdese que los sacerdotes de esta época utilizaban el arte para “ilustrar” sus enseñanzas y para conmover al pueblo. Dirigieron el Arte de este período imponiendo sus propósitos místicos convirtiéndose en los mecenas de los artistas, por lo tanto eran los dueños de sus obras. Es decir, el Arte cumplía con una función didáctica política y social (*Abbiati F.tomo 1*)

En cuanto a la educación la religión católica dominaba plenamente la formación de los ciudadanos del viejo mundo y en el Nuevo reino colombiano (misiones de Jesuitas, Franciscanos y Dominicos).

Como reacción al período de los escolásticos (siglo XVI-XVII), surgen pensadores que plantean la nueva pedagogía, como Luis Vives en la época del Renacimiento. Era otra forma de concebir la educación planteando procesos educativos conocidos como “la corriente humanista” (Siglo XVI).

En este siglo, el Arte vuelve a ser la expresión de la absoluta perfección, como lo fue en el período clásico de los griegos. Aparecen los maestros que enseñaban las modalidades del Arte y se desarrollaron las técnicas para la realización de las expresiones artísticas. Es decir, el Arte adquiere su dimensión pedagógica y científica, evolucionando en el uso de materiales y apoyándose en otras ciencias (geometría, física, Estética etc.).

En el siglo XVIII Comienza el periodo de la Pedagogía Tradicional (www.pedagogia.com.mx/historia/) y lo inician los Jesuitas con su método de imposición religiosa. Luego, Comenio plantea la estructuración de un sistema educativo para educar más organizadamente a los seres humanos; consideraba que no se debía imponer la enseñanza, sino que le correspondía al maestro provocar en el niño el placer de aprender.

El uso del Arte se convierte en este período, en una forma de comunicación que buscaba no solamente cautivar al pueblo con la técnica, sino expresarle sus más

íntimos sentimientos. Toma otra dimensión más expresando ahora, valores, y describiendo circunstancias de la realidad. Es la época Romántica.

Con estos mismos pensamientos hace su aparición Rousseau hablando de cómo el amor debía estar presente en el acto de enseñar y cómo despertar en los niños el espíritu de libertad. Se inician los planteamientos del amor como ingrediente principal para las prácticas docentes. (*Educación y cultura Fecode N° 14*) 1988.

Después de la primera guerra mundial (1914) la pedagogía se desarrolla con los aportes de pensadores y pedagogos como *Enrique Pestalozzi, Federico Herbart, Celestine Freinet, Maria Montessori, John Dewey etc.* formando el período pedagógico conocido como “escuela nueva” ([Todos estos personajes](#) realizaron investigaciones sobre la utilización del Arte y el afecto en los procesos educativos). A continuación algunos pensamientos de Dewey:

La "obra" de arte incluye no sólo el objeto artístico, sino también su producción y apreciación. Del mismo modo, mantenía, el desarrollo de la apreciación estética es un tipo de actividad productiva. Dewey J. en Hickman L, The center for Dewey Studies.

No confundir el acto creativo con el acto artístico. Todo acto artístico es creativo, pero no todo acto creativo tiene porque ser artístico. Dewey J. P2

"...bajo el ritmo de todo arte y toda obra de arte podemos encontrar... el patrón básico de relaciones de la criatura viva con su entorno" y es por ello que "el naturalismo en su sentido más amplio y más profundo es una necesidad de todo arte grande." Dewey J. P:2

Todos estos pedagogos le daban una especial categoría al Arte, como dinamizador para los procesos cognitivos que se debían potenciar en los niños con el objeto de estimular su interés

Es decir estimular el aspecto espiritual, estético y ético durante el proceso educativo.

A mediados del siglo XIX también se notó un movimiento en la Universidad Nacional de Colombia siendo el rector Doctor Manuel Ancizar. Se discutía en estos años la importancia de organizar a artesanos y artistas como coyuntura industrial para el avance industrial del país.

Durante el siglo XX, las manifestaciones de Arte surgen en instituciones anexas a la Universidad Nacional, como nuevas profesiones. Es el caso del Teatro Moderno y salones de artistas. A partir de los años 60 se estructura la tecnología educativa.

La apertura de los INEM (1970), abre una nueva perspectiva para el estudio de las modalidades del Arte, incluyendo algunas artesanías. Se inicia en Colombia un sistema educativo que da la oportunidad a los estudiantes de explorar sus aptitudes artísticas.

En Colombia se reconoce que es a partir de la década de los 80 cuando “florece el campo de la investigación pedagógica” debido entre otros acontecimientos a la superación del enfoque de la tecnología educativa que la había “enrarecido” al subsumirla entre las ciencias de la educación y le había asignado una existencia subordinada, una conceptualización desarticulada, una atomización de su objeto y un carácter instrumental. (Zuluaga, O L. tomado de. Tamayo Valencia. L.A.

Es a partir del año 1992, mediante la Ley 115, que la educación artística se institucionaliza como asignatura obligatoria en la educación colombiana y se reafirma aún más con la Ley 30, en donde se especifica como en la educación superior colombiana se oferta la preparación de docentes para la enseñanza por el Arte.

Desde este momento se abre la gran dimensión de las Prácticas pedagógicas con técnicas artísticas, en los estudios superiores. Antiguamente era la actividad propia de las escuelas normales donde se preparaba a los maestros de la primaria.

2.4.3.1 La Didáctica musical y la Educación Artística

A continuación las diferentes Teorías de personajes de la Pedagogía y el Arte que se han dedicado a investigar el valor de la didáctica, articulada con las técnicas del Arte. El Arte fue considerado como un vínculo espiritual, desde la época de los griegos, y fue incorporado a la educación y formación de los seres humanos.

A partir de la Escuela Nueva se unen además de los pedagogos de las diferentes disciplinas educativas y visuales, los pedagogos musicales que a continuación se enuncian con sus principales modelos teóricos:

Edgar Willems.

Nació en Bélgica, pero desarrolló su labor pedagógica y musical en suiza. Realizó investigaciones y experiencias en el terreno sensorial auditivo infantil y en las relaciones de la música y la psiquis humana.

Willems propone que para enseñar música a los niños, no es necesario partir de la materia y tampoco del uso de instrumentos, sino de los principios que une a el ser humano con su naturaleza como es: El movimiento y la voz, razón por lo que los investigadores han valorado este principio como referente y se reafirma una vez más, la expresión corporal y el canto como otras de las modalidades del arte necesarias dentro de las aplicaciones en las prácticas pedagógicas con los estudiantes del programa de licenciatura de Educación Básica con énfasis en Educación Artística-música de la universidad de Córdoba.

Considera además que el niño, cuando nace ya viene dotado de facultades musicales innatas, como el ritmo biológico y sensible a los sonidos de una escala mayor, aspectos que le corresponde al profesor de Educación Artística, enseñarle, los conceptos símbolos, técnica de lecturas, etc.

Esto implica la preparación permanente donde se capaciten los profesores en formación y puedan reconocer diferentes opciones de ejercicios y técnicas, a la hora de enfrentarse con los niños en los diferentes grados y edades.

Las etapas evolutivas del método de Willems

Primera etapa, se tiene en cuenta, el papel de la familia y en especial el de la madre en el desarrollo musical del niño en etapas tempranas sobre todo ante de los tres años, se utilizan como recursos las canciones de cunas y cantos breves.

Una segunda etapa permite poder organizar el trabajo con pequeños grupos o puede considerarse la posibilidad de clases individuales haciendo énfasis en el canto, movimientos rítmicos; apoyándose en sus propios instintos de movimientos corporales naturales, acentuando más que la calidad de una buena entonación, una buena postura.

En la tercera etapa se amplifican y perfecciona los logros de las etapas anteriores, y se van introduciendo algunos conceptos de ritmo y audición de una manera abstracta, intuitiva, no intelectual.

En la cuarta etapa, se ayudará en el adiestramiento cerebral y auditivo siempre y cuando se retome de manera cíclica el ritmo y el adiestramiento auditivo.

Haciendo una reflexión consciente de este método se podrá encaminar el trabajo musical, hacia la búsqueda de nuevas alternativas para ayudar a formar procesos más dinámicos teniendo como referente la total libertad de la expresión estética del niño ante su mundo, a través de la educación artística.

Willems reafirma la necesidad de utilizar recursos didácticos. Es decir, la disponibilidad de materiales adecuados para emprender una educación sensorial pertinente al niño, mediante sonidos, y despertar así, la atención de todo lo existente dentro de la naturaleza, con el propósito de formar una conciencia estética que lo oriente en la forma de percibirla.

El método de Karl Orff (1895Alemania-1982).

Su método consiste el trabajo a partir de sonidos y escalas, sin descuidar las canciones sencillas propias de la región, utilizando algunos instrumentos musicales; organiza las edades de los niños para controlar las diferencias de habilidades motrices, pero ante todo, plantea trabajos prácticos con instrumentos de percusión, dando prioridad al ritmo.

Utiliza ejercicios con fraseos de palabras, recitando algunos nombres, rimas de poesías y sobre todo no descuida, la comunicación artística del niño mediante el movimiento corporal, y la danza.

Todas estas propuestas del método permitirá poder reforzar, tanto los elementos musicales como el desarrollo de valores, pues el método brinda la posibilidad de estrechar interrelaciones, reflexión sobre el entorno, formación de hábitos, respeto de convivencia, etc.

Su método se destaca por la recopilación de un repertorio de canciones e introduciendo con estas, el concepto de acento, estas canciones eran de tradición oral o folclóricas, acompañadas de instrumentos de percusión,

Los estudiantes de la Universidad de Córdoba, de la carrera de Educación Artística, durante sus entrenamientos pedagógicos trabajan con niños que no tienen acceso a un repertorio infantil de acuerdo a sus edades, grados, gustos, e intereses, por lo tanto este método puede orientar a los practicantes a utilizar las expresiones del entorno monteriano para crear actividades artísticas adecuadas a los niños.

Emile Jaques Dalcroze (1865-1950) ,

Nacido en Viena, hijo de padres suizos. El origen de su método, está definido por una preocupación surgida en el trabajo diario con sus alumnos, donde se percató que estos tenían problemas de ritmo. Por tal razón, creó diferentes ejercicios encaminados a resolverlos, mediante estimulaciones de expresión original e improvisaciones, utilizó lo que se conocía como la euritmia (arte del movimiento) creada por: Rudolph Steiner en 1911.

La euritmia sin ser exactamente expresiones corporales, bailes o danzas, se manifiesta por el deseo de “explicar” con el cuerpo, los sonidos que se perciben.

2.4.4 Cultura, percepción y comprensión: Estilos Cognitivos o perceptuales y representación de lo artístico en el contexto cordobés

Entre los factores o elementos que protagonizan el, proceso del ambiente de aprendizaje, son los estudiantes a quienes van dirigidos la manipulación de este proceso.

Hay algo que siempre preocupa a un practicante educativo, o a un docente, y es detenerse a pensar cómo recibirá el niño la enseñanza que se ha planeado: El temor de no conseguir los resultados planeados; que los niños no se interesen por el tema; que se pierda el control de la clase. Todos estos temores saturan el momento previo a la actividad educativa.

A pesar de que el resultado eficaz depende de factores internos o psíquicos, y a las oportunidades que el niño pudo o no tener, para ser estimulado cognitivamente durante su niñez (Piaget 1989), el practicante y el docente deben estar conscientes, que la dinamización de esos factores, depende de ellos, porque también, hacen parte del ambiente de aprendizaje y constituyen un protagonista más en el proceso educativo. Tales factores bien articulados, determinarán en el niño, el estilo o forma de aprender (percibir) y de asimilar los conocimientos.

El estilo cognitivo o estilos de Aprendizaje, está relacionado con las distintas maneras de confrontar e internalizar (o de percibir) los conocimientos en el proceso de aprendizaje.

“Los niños de distintas edades interpretan el mundo de modos muy diferentes de los de los adultos”. La fama de Piaget se basó en un principio en su impresionante demostración de las operaciones mentales características y las "etapas cognitivas" cualitativamente diferentes de la niñez. Gardner H. 1997.pp. 28

El ser humano utiliza sus procesos y centros cognitivos de acuerdo a la normal actividad fisiológica de sus órganos, al trabajo de operacionalización que se haya efectuado en él, y a la oportunidad de dinamización y estimulación que acompañe a estas acciones (contexto y mediador).

Para Guild y Garger (1985-88) la diferencia de aprendizaje, depende de la personalidad de cada individuo. Son los rasgos o características personales que

afloran en los procesos de percepción y de construcción de las representaciones en sus esquemas mentales; es su estilo de asociar, memorizar y poner en marcha sus operaciones que son propias de su estructura psicológica y pertenecen al movimiento histórico de su propia vida.

Hervás A. R y Fuensanta H. declaran que desde 1920 ya se tenían en cuenta las diferencias individuales, considerando la forma de percibir la realidad de cada ser humano a lo que Jung clasificó como un modelo al cual llamó: “Tipos psicológicos”. Briggs Myers(1962) y Hanson Silver (1996), también presentaron sus modelos de estilos de aprendizaje (Hervás A. R M y Fuensanta H P. (2002)).

En 1930 Lewin presenta un modelo de estilo de aprendizaje que él pensó provenía de la manera como el entorno actuaba sobre los individuos en forma de circunstancias físicas o psíquicas, lo que creaba el estilo característico o conducta que surgía de la interacción con ellas y originaba las diferencias individuales; esta teoría se llamó “Teoría dinámica del comportamiento”.

Estas bases teóricas, fundamentan el concepto de que todo niño trae un comportamiento determinado, resultado de su potencial cognitivo que hay necesidad de indagar para poder planear las estrategias durante su aprendizaje.

Perkins (1985), comentando el problema de la generalidad o especificidad de las habilidades cognitivas, señala una posible distinción entre estilos cognitivos y estrategias; los primeros están más íntimamente ligados a la conducta general de la persona, a su modo de pensar, de percibir, etc. (dependencia/independencia de campo; reflexividad/ impulsividad, etc.), mientras las segundas son conductas más específicas aplicadas en un momento determinado de un proceso (como, repasar un texto que se acaba de leer). En Herrera Clavero, F.

Estos estudios re-afirmaron el período de investigaciones acerca de los modelos que orientaban más eficazmente el aprendizaje.

En 1950 y 60 se estudiaron las diferencias individuales, como parte de la actividad cognitiva, es decir: Cómo los individuos procesan su información proveniente del

mundo físico y cuál era el comportamiento para llevar a cabo estas acciones; cómo era su forma de pensar, de conocer etc.

De este movimiento cognitivo, surge el modelo de Witkin (1971).

En los años 80s, Letteri presenta lo que llamaron Modelos de aprendizaje, que comprendían actividades donde el aprendiz aportaba sus sentimientos; era la integración de ambiente, sentimientos y cognición,

De aquí en adelante, se presentan *enfoques* de aprendizaje que comprendían no solo el análisis de los factores que intervenían en el proceso de aprendizaje sino el estudio de otros, que complementaban aún más el estilo o manera de aprender, como el modelo de Biggs (1987) que comprendía, no solo la descripción de cómo se iniciaba y desarrollaba el proceso, sino también, la forma de evaluación de éste (inicio, desarrollo, evaluación).

El modelo de Stenberg (años 90), cuyo enfoque es más complejo, porque incluye una auto regulación del proceso. Consiste en que el aprendiz capta su forma de aprender auto regulando su actividad (autogobierno mental); Stenberg expresa que es una forma de pensar no una aptitud... un estilo...dice, es una mejor forma de utilizar las aptitudes para comprender el mundo. *En: (Hervás Aviles. R M y Fuensanta Hernández P. (2002)*

Los estilos cognitivos son resaltados por la teoría de Howard Gardner (1983), quien plantea que la inteligencia es una capacidad que se puede desarrollar. Gardner presenta su *enfoque* cognitivo que comprende un complejo de destrezas cuyo potencial, está apto para ser activado; además, cada individuo de acuerdo a su ambiente, intereses y necesidades, podrá desarrollarlas con la alternativa de que los resultados del aprendizaje podrán variar, de acuerdo a la amplificación de esos factores, de manera que una de esas habilidades, lograría desarrollarse más, definiendo aún más el estilo personal que se tiene para aprender. *(Hervás A. y Fuensanta H.).*

En cuanto al estilo cognitivo, que mencionan las corporaciones mundiales encargadas de investigar sobre la calidad de vida, ellas se refieren a la habilidad

que se desarrolla en una región, a causa de la persistencia de un hábito, oficio o preferencia artística de sus habitantes. (Jadue G .2008).

En la descripción del problema de esta investigación, se mencionó la preferencia de los jóvenes para la interpretación del porro, que es un aire musical folclórico característico del departamento de Córdoba.

Aquí, en esta región, los niños de ambos sexos se interesan por las preferencias artísticas y folclóricas de sus familiares y coterráneos que en la mayoría de los casos, consiste en pertenecer a una banda de músicos y tocar instrumentos de viento o percusión (tambores).

Si se va a reflexionar sobre las actividades que se deben realizar en las prácticas pedagógicas, es oportuno investigar y analizar todos estos pensamientos sobre el ambiente de aprendizaje, y el potencial que trae o no, cada niño de su contexto para precisar así, su estilo de aprendizaje.

Sobre investigaciones realizadas sobre la influencia del Arte en el aprendizaje de los niños, se presenta a continuación el siguiente estudio:

En el libro *Arte mente y cerebro*, en el capítulo 10 “*Conceptos y errores de los niños con respecto al Arte*”, Gardner en compañía de Ellen Winner, realizó unas entrevistas a tres grupos de niños: de cuatro a siete años, de diez años y adolescentes, con el fin de averiguar qué impacto tenía en ellos, el contacto directo con el Arte, o las consecuencias de no tenerlo.

En la medida que avanzaban las preguntas, Gardner confirmaba cómo el concepto mecánico, en el primer grupo, existía en la mayoría de los niños, y por esto a la pregunta...de dónde salían las obras de Arte? ellos respondían...de la fábrica...,y la música, de una guitarra, de un piano o de un radio.

Los niños de diez años consideraron que las pinturas debían ser exactas a la realidad, y de acuerdo con este criterio una obra era más buena que otra de acuerdo a esa exactitud.

Sobre otro aspecto artístico Gardner dice textualmente:

“Las ideas que tenían los chicos acerca del arte por lo general estaban en contradicción con sus propias acciones. Por ejemplo, los niños pequeños suelen hacer muchos dibujos que no representan ningún objeto real que hayan visto, pero ante nuestra pregunta, los chicos afirmaron que los pintores necesitan un modelo para copiar, o que se hace un retrato “mirando otro cuadro y haciéndolo un poco parecido”. Gardner H. (1997)Pp.128

Otra característica curiosa que se comprobó fue que los niños les gustaban más las pinturas abstractas que las copias de la realidad, y veían en ellas escenas y formas que fácilmente podían describir. El análisis realizado en el documento, deja ver claramente que los niños de seis o siete años preferían, por la presión del medio sociocultural, las pinturas realistas; y, las fotos, eran mejor que las pinturas. En cuanto a los adolescentes, Gardner dijo que tenían las mismas indiferencias hacia el Arte que los niños pequeños ya que aseguraban que las pinturas eran buenas o malas de acuerdo a los gustos de las personas que las contemplaban. Las conclusiones que Gardner planteó en estas entrevistas corroboran la falta de relación y de información de eventos y obras artísticas, que no reciben los jóvenes y niños en la educación básica, y por eso, se hacía palpable la posición mecánica y carente de nociones en casi todos los entrevistados. Recomendó entonces, que los niños debían tener información y contacto directo con las obras y los artistas, para que pudieran ir formando los conceptos estéticos y artísticos necesarios.

“Si al comienzo del período escolar los chicos pudieran ver trabajar a distintos artistas y hablar con ellos, el arte podría pasar a resultarles más real, menos remoto. Si los niños de los grados inferiores pudieran observar la creación de una pintura desde el principio hasta el final, podrían comprender mejor la diferencia entre un objeto y su representación.” Gardner H. (1997)pp. 130

Es decir, la información sobre el quehacer artístico ayuda a conceptualizar a los niños, la percepción real de las cosas y de la misma manera a incursionar en el mundo estético de las imágenes estimulándolo hacia la creatividad y hacia la interacción directa con el Arte.

En el siguiente capítulo Gardner después de una serie de comprobaciones sobre la habilidad artística de los niños, concluye que los niños de la edad preescolar a los siete años, en este siglo actual, coinciden en sus trazos artísticos, (incluye también las expresiones originales de los niños en el campo “poético”), con las obras artísticas de los adultos. Aquí hace referencia a los dibujos de varios artistas famosos

“Mientras que las figuras de renacuajos y la colección de garabatos habrían sido descartadas años atrás, quien valore las formas simples de Klee y Miró, así como las líneas abstractas de Jackson Pollock y Franz Kline, no podrá ser igualmente categórico. Y así como contemplamos con creciente seriedad los dibujos que realizan los niños, a menudo detectando en ellos claros vínculos con las principales corrientes del siglo XX...” (Gardner H. (1983) pp.114)

Gardner da por sentado, que los niños gozan de una aptitud para la expresión artística que se trunca o se detiene en la escuela, después de los siete años (edad literal), en la medida que el niño da paso a normas y compromisos sociales, que no puede evitar. Según Gardner el niño no desea violar las normas de los adultos y se aferra a ser realista y no dejarse llevar por su imaginación como lo hacía cuando era más pequeño. Pero, esta actitud ya está marcada por el hábito y la rutina de observar y percibir de los adultos que le rodean. De ahí que se le esculpa y resalte una determinada tendencia que se conoce como estilo de aprendizaje o manera de percibir las impresiones del exterior. Por lógica se deduce, que habrá también una manera de estructurar o formar las representaciones o imágenes que alimentan los procesos cognitivos.

En conclusión, los estudios del autor contribuyen a reafirmar la posición de esta investigación, de planificar más eficazmente, el uso de las técnicas del Arte en la asignatura de educación artística, con el objetivo de formar estética y artísticamente a niños y jóvenes de la educación básica, integradas con actividades lúdicas como potenciadores de sus procesos cognitivos.

Circunstancia que plantea una investigación acerca de la orientación que deben recibir los niños en cada una de las etapas que Piaget establece como periodos en

donde se acercan a la expresión artística de los adultos y cómo sería la orientación en el período “literal” o distante del Arte.

Se debe indagar también cuál sería el estilo de aprendizaje que tienen los niños y cuál la tendencia artística (en las cuatro modalidades) que más prefieren. Es decir, de qué manera los niños presentan su forma de aprender, de percibir su entorno y qué tendencia cognitiva sobresale más, si es auditiva, visual o motora.

A estos argumentos se adicionan los datos de los autores Pearson, Garfinkel, Jacob (1987), Jordan (1985), investigados últimamente, sobre los mapas o sistemas cognitivos, principios o directrices, patrones de interacción, modelos normativos, que determinan la conducta o acciones de los individuos de un grupo. Es notorio también, como el interaccionismo simbólico especifica procesos que en esta categoría se contemplan (Jacob1987en Buendía L).

2.4.5 La lúdica en la Educación Artística

Para traer al escenario de la reflexión el concepto de Lúdica, es importante apoyarse en el pensamiento de psicólogos, pedagogos y expertos en recreación, para analizar sus puntos de vista, y buscar los contrastes y concordancias de estos científicos, con el fin de tomar en la siguiente investigación, un marco o apoyo teórico que aporte las conclusiones universales acerca de esta categoría que proyecta la verdadera intención de la educación artística en el campo de la mediación en las practicas educativas.

Para iniciar estas bases teóricas se plantea la doctrina de Piaget, investigador que le dio relevancia al estudio de los niños, como estudio intermediario en el proceso de desarrollo cognitivo o equilibrio mental, de los seres humanos. Una de las actividades que marca este potencial en cada uno de los períodos de desarrollo que plantea Piaget es la Lúdica.

La Actividad Lúdica según este investigador, es sinónimo de Conducta pero, contrario a las actividades intelectuales, que conllevan un objetivo, esta conducta

no lleva un propósito externo sino la actividad en sí misma. Piaget asegura que el desarrollo del niño depende de la madurez que adquiera este, durante sus años de confrontar el ambiente por medio de la educación. La inteligencia utiliza el juego para contactar el ambiente con los procesos del niño, que de acuerdo a la edad, y su potencial para el desarrollo irá creciendo y madurando.

Interpretando la teoría de Piaget sobre los primeros estadios o períodos de desarrollo cognitivo de los niños, se observa, el planteamiento de algo similar al ensayo y error (reacciones circulares) que estos utilizan una y otra vez, para experimentar las sensaciones captadas del ambiente, y pareciera que lo hicieran con todos los movimientos que su motricidad les permite, escogiendo aquello que más satisfacción le produce; inicia entonces, la imitación y el uso de la memoria para prolongar el placer que consiguió (Etapa de Inteligencia sensorio-motora 0 a 2 años). Esto no cambia mucho en la siguiente etapa, pero surge posteriormente el juego imaginativo. (Pensamiento Pre-operatorio 2 a 7 años). *Piaget. J. (1985: pp.32-33).*

Cuando el niño de cuatro a siete años confronta y percibe la realidad, se inician las bases del pensamiento, puesto que pone en funcionamiento los códigos de la palabra que el ya recibe del exterior, y los codifica a su manera y originalidad, dando por resultado un dialogo interno o pensamiento egocéntrico que Piaget clasificó como juego simbólico. Le llamó así, porque consideró que todas las actividades mentales del niño se iniciaban con ese juego entre el pensamiento y las estimulaciones externas, que estaba paralelo al aprendizaje, pero a la vez lo reforzaba. (*Piaget 1985 pp.128-131.*)

El niño evoca aquellas situaciones que le fueron satisfactorias, es decir, se ha enriquecido la actividad del juego, e inicia su pensamiento simbólico; también, aparece la socialización, por que comparte sus experiencias con otros niños y con algunos adultos; sus representaciones más fuertes para expresarse, las realiza con el lenguaje y el dibujo. (Vigotsky 1978, p:45-53)

En este punto Vigotsky (p.138), reafirma que el niño gracias a su interacción con las personas que están a su alrededor y a otros niños, va realizando esa transformación de estructuración cognitiva que plantea Piaget; es decir, va tomando de los demás, los hábitos, la forma de pensar frente a los objetos, es decir se adquiere cultura, mediante la cultura. (Vigotsky, p:45-53)

Los niños interactuando con los adultos y otros niños, perfeccionan su lenguaje, que es el recurso que utilizan para la mediación cultural; amplían su capacidad cognoscitiva y conocen los hechos actuales e históricos; en otras palabras, la interacción social modela la personalidad del niño y dinamiza la interiorización de los eventos sociales que se llevan a cabo en esa comunidad. Vigotsky también recomienda el “aprendizaje guiado” que se efectúa entre las personas de un grupo cultural, es decir: El aprendizaje proviene de la interacción con los adultos y otros niños de determinado grupo particular, y se adquieren así, los conocimientos y las destrezas propias de esa región; en el caso de los niños de Montería está la marcada influencia de los instrumentos para interpretar música de bandas.

Las actividades que se deben planear para despertar el interés de niños con esta edad, se apoyan en el marco de la Dimensión Lúdica porque sus actividades se articulan perfectamente con las técnicas artísticas. El dibujo como se mencionó anteriormente, es la forma predilecta de los niños para expresar su lúdica y sus emociones, según Lowenfeld el garabateo del niño al cual le fija un nombre, indica el desarrollo de su pensamiento que ya determina una acción previa. Lowenfeld V. y Lambert Brittain W.(1984).

Esto ocurre desde los cuatro años aproximadamente, lo que indica que: si un niño se le estimula desde el pre-escolar (aquí comienza la educación básica) a realizar representaciones por medio de sus dibujos, este niño desarrollará además de su intuición imaginación y memoria, el lenguaje, porque muchos de los dibujos de los niños los complementan con una rica y asombrosa narración. O sea, tal y como dice la teoría de Lowenfeld, organiza el pensamiento y se relaciona con el entorno. *Piaget.J. (1985).*

Después de los cuatro años el niño utiliza esta herramienta para imitar su realidad pero sigue siendo su mundo, no es el mundo de quien imita. Piaget asegura que aquí el niño expresa una conducta propia

Para Smith (1983), el juego orienta al niño a conseguir su propia conducta y no a imitar otra. Piaget sostiene que en el juego no existe una conducta buscando la adaptación, por lo tanto no se produce el fenómeno de confrontación necesaria para la acomodación, sino que la asimilación se hace inmediata y se vuelve una "imitación".

La Lúdica pertenece a una de las dimensiones de desarrollo del ser humano que le permite expresarse con llanto, alegría, emoción etc. es una actitud que emplea para darle expansión a su ser y sentirse Libre. No lleva un propósito, pero es una acción espontánea y sin límites. Así como las otras dimensiones de los hombres y mujeres, que trascienden lo material y físico, de la misma manera la Lúdica trasciende el juego; no está limitada a la expresión y reglas específicas de esta actividad. *Universidad Surcolombiana de Neiva (Colombia).*

"El que comprende es el que hace y es" y esto se da siempre en un tiempo y lugar determinado; es por esto, que una cosa es hacer juegos y otra es ser lúdico, en el espacio del hacer y del ser no hay límites para el creador. Max Neef M. citado en Jiménez C.

"El juego por mandato no es juego, todo lo más una réplica, por encargo, de un juego" (Huizinga, 1998, p.42). Por lo tanto, el juego no debe suponer ninguna obligación y es una actividad que se puede abandonar en cualquier momento. Citado en Trigueros Cervantes C.

Estas dos citas componen el verdadero concepto de Lúdica que se maneja en las instituciones académicas. Sin embargo, hay autores que no dan crédito a estas investigaciones y consideran que el juego es un tiempo perdido o una forma de matar el tiempo cuando no hay un trabajo importante para hacer.

Después de la etapa del juego simbólico, sigue la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años). Para el niño el mundo es lo que ve y manipula, no hay hipótesis sino intuiciones; esta etapa lo prepara para actuar lógicamente. En este momento

el niño ya está terminando su ciclo primario. En los estadios de Piaget (1985: p, 14-15), están marcados enfáticamente los cambios del pensamiento que ocurren en los primeros años de vida de los humanos; y la presencia del juego simbólico, desde los cuatro años aproximadamente, marca una conducta lúdica que permanece casi invariable toda la vida, sólo que el pensamiento va acorde a la estructura fisiológica de la etapa que va superándose constantemente y transformándose en la siguiente. Por lo tanto, la actitud lúdica va tomando un carácter cultural y paralelo a la estructura cognitiva de la edad. (*Piaget. 1985*)

Sigue después, la etapa de las operaciones formales (de 11 a 15 años), se caracteriza por la formación de hipótesis y razonamientos, niega o afirma sin comprobaciones.

En esta edad el niño termina su infancia e inicia su adolescencia; si no ha tenido inconvenientes curriculares o problemas de salud, debe estar terminando su ciclo de Educación Básica o iniciando la educación Media.

En cuanto a los sentimientos Lúdicos del joven, están sujetos a la influencia cultural y social, y pueden cambiar conforme a los compromisos, intereses sociales y reglas de juego (competencias, dinero, apuestas, compinches) que deforman el verdadero deleite de una expresión Lúdica.

Como se ha detallado en todos estos períodos de infancia del niño, la lúdica en el niño se puede fomentar utilizando la actividad artística adecuada para crear el interés y dinamizar la motivación interna del niño. El dibujo y el uso de diversos materiales provocan el anhelo de ensayar, experimentar situaciones y a manipular diferentes texturas (reacciones circulares). Con los muñecos y ambientes musicales bien organizados, se provoca la animación hacia la imitación, y se dinamiza la curiosidad y el interés.

La construcción del ambiente es vital y primordial para llevar a cabo una incursión en el mundo lúdico de niños y jóvenes (Morse 1994).

¿Cuáles son las formas de evaluar la aplicación de las técnicas artísticas para el desarrollo de la Dimensión Lúdico didáctica en las prácticas Pedagógicas del Programa de Educación Artística?

¿Qué factores inciden en la aplicación de técnicas artísticas para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica de las prácticas pedagógicas de LA Educación Artística?

¿Cuáles son las estrategias que se pueden diseñar para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica en la aplicación de técnicas artísticas de

3. LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivo general

- Evaluar los procesos en la aplicación de las técnicas artísticas para el desarrollo de la dimensión lúdico didáctica desde las prácticas pedagógicas de los estudiantes del programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba

3.2 Objetivos específicos

- Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la dimensión Lúdico-didáctica para la realización de las prácticas pedagógicas en el programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música.
- Determinar los diseños o modelos de estrategias para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica en la aplicación de técnicas artísticas, de las prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música.

3.3 Metodología de la Investigación

El estudio tiene un enfoque cualitativo y se aborda como un proceso de investigación crítico social, ya que se pretende, junto con los estudiantes, modelar una dinámica para ser utilizada en las prácticas pedagógicas del programa de Educación artística, y aplicada en la escuela de la ciudad convenida con este programa.

Esta metodología, pretende mantener en el grupo participante, una expectativa creciente, en la medida en que se vayan comunicando informes y resultados provenientes de la misma práctica, creándose de esta manera, un ambiente de investigación y de interactividad social.

La investigación crítico social se reconoce por su tendencia liberadora; según algunos autores: Emancipadora, porque busca desligarse de los límites que imponen las ideologías.

Escudero en Pérez Serrano (1934:34), citado por Hiader J. de la Universidad Pontificia Bolivariana, considera que el Paradigma Crítico social toma a la educación con una visión global y dialéctica; generándose y organizándose en y desde la práctica.

El confrontamiento de la realidad o entorno que rodea a los estudiantes, implica e impone al docente un compromiso de análisis y reflexión de la realidad, lo que perfila y demanda un estilo de aprendizaje en con la participación o colaboración de toda la comunidad educativa. El Paradigma social crítico contempla todos estos presupuestos, porque permite la indagación, confrontación, se apoya en el diálogo, la crítica y planteamientos de alternativas para resolver dudas y visionar las soluciones más efectivas.

Son entonces, las características de una investigación crítica social, porque conlleva un beneficio social (comunidad escolar) y se discute entre los participantes, las dificultades, aciertos y logros de una realidad; en este caso, de circunstancias propias de un grupo de niños y de las actividades que se deben originar para tratar de articular el beneficio social de ellos, con el aprendizaje y sensibilización hacia la confrontación de la realidad y su cultura. Argumentos, que los docentes investigadores, orientan e impulsan con el fin de crear conocimientos.

3.3.1 Tipo de investigación

Desde el diseño IAP-Investigación acción participación, el presente estudio se asume como escenario donde se gestan transformaciones:

- Transformación de la práctica pedagógica, tanto en su concepción como en la estructuración misma de las actividades que la constituyen.
- Transformación en las formas de aplicación asumiendo de manera flexible la variedad de condiciones contextuales, las diferencias individuales (cognitivas, motivacionales, motrices), de los niños, de manera, que los criterios que guían la implementación de actividades emerjan de las reales necesidades escolares y sean una realización colectiva de los actores que intervienen en esta investigación.

Ello, implica la articulación de la práctica con la Teoría, con el firme propósito de crear una aceptación colectiva en la manera de considerar y realizar las acciones pertinentes para darle solución al problema expuesto con un marco de transformación.

Así, los investigadores comparten los momentos de reflexión con los otros participantes y juntos buscan los procedimientos para darle solución a los problemas planteados durante la interacción en el ambiente de aprendizaje..

3.3.2 Población y participantes:

La población son los estudiantes y docentes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística-Música de la Universidad de Córdoba.

Los participantes estudiantes son 25 estudiantes del V Semestre del Programa de Educación artística* ²

3.3.3 Proceso de construcción y denominación de las categorías del estudio.

Para esta investigación y acorde a las observaciones preliminares de los investigadores, las categorías se habían estructurado conceptualmente de esta manera: La Didáctica musical y la Educación Artística; Ambiente y espacio para el aprendizaje; La Educación Artística como Disciplina; Las Técnicas del Arte; Práctica Pedagógica y la Lúdica. Sin embargo, debido a los diálogos e interacción con los estudiantes y a las confrontaciones con las teorías de apoyo anteriormente detalladas, se ha tomado la determinación de considerar una nueva forma de categorización:

3.3.3.1 Ambiente de aprendizaje.

*Ahora en el 2011 cursan el VII semestre)

Se denomina “Ambiente de aprendizaje” el conjunto de fenómenos que se suceden en un momento pedagógico y en determinado espacio físico, causado por las acciones de estudiantes docentes y su interacción con el entorno. Se incluye también, las cualidades que caracterizan a esta estructuración conceptual, como *rasgos de la categoría*.

El concepto de ambiente de aprendizaje complementa entonces, a la categoría práctica docente, pero, se considerará independiente de ella, como otra categoría, por ser un elemento que se debe planear cuidadosamente para poder organizar el espacio físico y psicológico en el evento pedagógico.

Rasgos de la categoría Ambiente de Aprendizaje

- a) Relación pedagógica
 - a. Docente – estudiante
 - b. Inter-relación entre los estudiantes
 - c. Interactividad o dinámica entre estudiantes docentes (investigadores) y ambiente estratégicos (Tics, Lúdica, Guías...)
- b) Recursos, disponibilidad y estructura.
 - a. Fuentes de información necesarias en la investigación de los recursos para las prácticas pedagógicas – artísticas
 - i. Pedagogos
 - ii. Carteleras
 - iii. Fotografías
 - iv. Videos
 - v. Grabaciones
 - vi. Decoración del espacio físico
 - b. Actividades con Disciplinas artísticas y afines (representaciones, expresión corporal, artes plásticas, instrumentos musicales cantos).
 - c. presentaciones, eventos, exposiciones
- c) Disposición Física para el encuentro docente estudiante.
 - a. Aula
 - b. espacios seleccionados para actividades (Auditorios).

c. espacio exterior

3.3.3.2 Técnicas artístico – Lúdicas

La Educación Artística es considerada como la agrupación de varias disciplinas del arte y por lo tanto, comprende las técnicas o procedimientos, que el estudiante de educación básica debe conocer y utilizar para poder expresarse estéticamente con cualquiera de ellas.

Según González Agudelo E. M. y Grisales Franco L.M. (2009) en su “problema para la Didáctica universitaria”, la Didáctica estudia la labor del docente, o sea que relaciona los componentes que posee este proceso como son los contenidos, el objetivo y los recursos, para organizarlo, comunicarlo o presentarlo a sus estudiantes. De la misma manera, en la didáctica artística del programa de la Universidad de Córdoba, se está considerando ya, la metodología o uso específico de técnicas propias de cada modalidad del arte.

La **lúdica** también será considerada en esta investigación, como procesos que se utilizarán para mejorar situaciones de aprendizaje. Será una didáctica aplicada. Un estilo o forma de enseñanza integrada con elementos artísticos en escenarios de juego, para construir el clima propicio y así, lograr el propósito pedagógico deseado. En otras palabras, la lúdica, se toma como proceso incitante, acompañando las técnicas artísticas para reforzar las motivaciones intrínsecas de los niños, en el proceso enseñanza aprendizaje, que se efectúa en las prácticas pedagógicas del programa de educación artística.

Por esta razón se han reunido las categorías: Lúdica, Técnicas del Arte - Didáctica musical, y la Educación Artística, en una sola categoría que se denominará **Técnicas artístico - Lúdicas**, donde estarán contenidas las siguientes estrategias:

- a) La información de las técnicas o procedimientos de aprendizaje usados en cada una de las modalidades del arte.

- b) El proceso metodológico para utilizar estas técnicas en la estimulación de los niños de la educación básica.
- c) Información del uso de otras Técnicas afines al arte, como Origami, modelado, papiroflexia, teatro, el juego, la recreación, la danza, la música, la pintura, el modelado, el puntillismo, el grabado, la escultura, el rasgado de papel, la expresión corporal, los títeres etc.

Rasgos de la categoría: Técnicas artístico - Lúdicas

- 1) Desde el punto de vista del uso, para las técnicas artísticas, se han seleccionado aquellas estrategias que contienen técnicas afines a alguna modalidad del arte y, que se adecúan al propósito establecido y al grado de enseñanza en la educación básica, estas son:
 - **Expresión corporal**, se expresa con el cuerpo los sonidos y conceptos del pulso.
 - a. Rondas
 - b. Cantos con gestualidad
 - c. Representaciones musicalizadas
 - **Práctica del modelado**
 - i. Plastilina. Construcción de figuras básicas (esferas, cilindros...)
 - ii. Elaboración del Papel maché.
 - iii. Elaboración de papel reciclado
 - iv. Elaboración de esferas con papel y globos
 - v. Expresión plástica con el vinilo, crayolas, etc.
 - vi. Origami, elaboración de figuras con papel (Papiroflexia)
 - **Títeres**
 - a. Elaboración del Títeres (camisolín, de guante etc.)
 - b. Teatrino (escenario)
 - c. Dramatizaciones
 - d. Monólogos

- e. Mimos,
 - **Planificación de escenas o Guiones**
 - **Audiciones musicales orientadas**
 - a. Discos, Comentarios, diálogos, conceptos musicales.
- 2) Desde el punto de vista del saber, se han seleccionado los conceptos que apoyan teóricamente las aplicaciones, que se utilizarán en las prácticas con los niños.
- a. Bases Teóricas de personajes celebres.
 - a. Pedagógicas y Psicológicas
 - b. Teoría del color como fundamento para las artes plásticas
 - c. Información sobre como plegar el papel
 - d. Información sobre el pulso rítmico,
 - e. Conceptos y demostraciones sobre los gestos y el arte de la representación.

3.3.3.3 Prácticas Pedagógicas

Esta categoría se presenta estrechamente relacionada con las técnicas artísticas, que se utilizan para intervenir en la formación de los niños, y con el sentir del practicante que recibe una instrucción específica y necesaria para dinamizar su aprendizaje que le permitirá ser docente de educación artística.

El propósito de esta categoría, fue recogido entre los estudiantes del **V** (ahora **VIII**) semestre de educación artística, quienes consideran a las prácticas pedagógicas como un método para comunicar a los niños el sentimiento de afecto hacia el Arte y sus estrategias relacionadas, con el fin de reforzar las bases cognitivas para el desarrollo de valores necesarios en la evolución de su aprendizaje.

Esta posición conceptual, define a las prácticas pedagógicas como la categoría que diseña los procedimientos para ofrecer el apoyo didáctico a los niños, con estrategias acordes a las características del comportamiento que presentan por su edad, y a las manifestaciones estéticas de su entorno, actividades que les

permitirá despertar la capacidad o intuición reflexiva para interpretar esta interacción sociocultural (Husserl 1970).

Rasgos de la Categoría: Prácticas Pedagógicas

a) Guías de trabajo

- a. Origami
- b. Títeres
- c. Modelado
- d. Elementos básicos musicales
 - i. Texto de canciones

b) Aplicación de la metodología

- a. Orientaciones
- b. Observación de la práctica
- c. Competencias a desarrollar en las prácticas

c) Realización de una Agenda o portafolio

- a. Planeación de estrategias
- b. Planeación de contenidos para las prácticas
- c. Cronograma de actividades

d) Estimación del proceso

- a. La planeación
- b. Los modelos de estrategias
- c. Actividad de los estudiantes(re-estructuración de la investigación)
- d. Visión de los docentes-investigadores

3.3.4 Fases y procedimientos

Ciclo de las fases. Gráfica Nº 4



Las fases del ciclo se repiten en forma de espiral continua (Lewin, Mc Taggart), tratando de ir implementando las actividades que los estudiantes y los docentes orientadores consideran necesario para el buen desarrollo de las prácticas.

El inicio del ciclo en espiral, corresponde al diálogo de orientadores con los practicantes en un tono de acercamiento reflexivo, sobre las acciones que se requieren investigar, y los procedimientos necesarios para crear los conocimientos necesarios en la búsqueda de una buena planeación de estrategias artísticas.

Estos aspectos posteriormente se van a proyectar y evaluar en las primeras visitas a las escuelas, con el fin de recopilar en una agenda o diario de campo, las debilidades que se vayan observado (método social Walker (1971) durante la aplicación, lo que origina otro momento de reflexión y re-evaluación iniciándose así, una nueva planeación mejorada; ahora, con una gran dosis de seguridad creatividad y asesoría colectiva para proyectar con optimismo las nuevas actividades y nuevas recomendaciones estratégicas.

Con esta metodología, tanto los estudiantes como los orientadores, auto regulan sus acciones buscando la comprensión de ellas, mediante el análisis del punto de vista que los niños utilizan ante las actividades de cada disciplina, a la observación

de contexto cultural y social que les rodea y a la reflexión sobre las primeras planeaciones ya realizadas; actividades que se conoce como *Deconstrucción*.

Restrepo G B. (2000).

3.3.4.1 Primera Fase: Contraste Ayer y Hoy, aproximación a las prácticas pedagógicas.

Según Habermas (1972,1974,1979) la construcción del conocimiento se realiza con la integración de tres elementos: Prácticos, Técnicos y Emancipativos. Habermas piensa que la educación se debe considerar como una Ciencia Social, de ahí, que el concepto de emancipación que emana de la investigación social crítica, puede ser la manera de evitar los impedimentos para el cumplimiento de los objetivos, y buscar una transformación mediante un cambio de conciencia.

Otra de las teorías que orientan esta investigación, es la de Lewin (citado por Restrepo Gómez. B.), quien plantea como una colectividad o comunidad se une para buscar la solución a una circunstancia o conflicto, mediante la reflexión, y estudios de teorías, siendo una de las características la posición de igualdad jerárquica, entre investigadores y participantes.

En la aproximación que se hizo a los estudiantes del Programa de Educación artística y en las siguientes fases, se consideraron estos tres aspectos fundamentales citados por Habermas, que se articulan con los conceptos estructurados para este fin, ellos son: Las modalidades del Arte, (Artes plásticas, Música, Teatro, y Danza o expresión corporal) las técnicas artísticas y su aplicación en las prácticas Pedagógicas (estrategias lúdico-artísticas).

Para empezar la ilustración de estos temas, fue necesario instruir a los estudiantes sobre la creación de la Educación artística, en el mundo, en Colombia y en América latina, con el propósito de fomentar en ellos la reflexión sobre la importancia que ha tenido el Arte en todas las épocas de la humanidad, como la ciencia que debe estar presente en la formación integral de los seres humanos.

En la actividad se utilizaron diagramas, guías de trabajos, diálogos y el posterior análisis con la intención de conseguir una visión real de la educación artística como asignatura esencial en el currículo de educación básica.

En esta primera aproximación fue incluida como elemento para despertar la motivación, un análisis retrospectivo y una reflexión acerca de los primeros documentos sobre la inclusión de las técnicas del Arte en la Educación Básica y por lo tanto en las prácticas pedagógicas; esta actividad se realizó mediante pequeños descripciones de teorías y estrategias, incluyendo los pedagogos que las programaron. También, se hizo énfasis, en el potencial que encierran las modalidades artísticas, para la asimilación de valores culturales y morales.

Es conveniente anotar, que en esta fase de aproximación se incluye una circunstancia retrospectiva, o sea, momentos anteriores de observación (primeros semestres del programa), cuando los investigadores dialogaban directamente con sus alumnos y recogían las impresiones de los estudiantes acerca del desenvolvimiento de la planificación académica, el perfil laboral y el impacto que produjo las primeras prácticas pedagógicas.

Fue en este período, cuando nació la preocupación sobre la necesidad de las diferentes manifestaciones del arte en las prácticas pedagógicas del programa la licenciatura en educación artística.

En síntesis, el propósito de esta aproximación fue el de diagnosticar el estado emotivo y conceptual que los estudiantes presentaban hacia el Programa de Educación artística, y el de iniciar la sensibilización y conocimientos básicos de los estudiantes, hacia su futuro quehacer como docentes de educación básica.

3.3.4.2 Segunda Fase: Construcción del propósito para la estructuración de estrategias lúdico-artísticas.

Buscando las diferentes posibilidades, para conseguir mediante la reflexión, el mejoramiento de las prácticas o aplicación de técnicas didácticas, se estableció como principal característica, la construcción conceptual y teórica de los

fundamentos y criterios que deben orientar estas actividades, a través de la participación de todos los integrantes que componen la presente investigación, es decir estudiantes del Programa de educación artística y los docentes investigadores que la lideran.

Esta posición se toma de acuerdo a los criterios de la IAP, planteados por autores como Lewin, Mc Taggart y Stenhouse. Este último autor, considera las prácticas pedagógicas como la verdadera investigación educativa del maestro y la sitúa como una profesionalidad “ampliada” delante de la poca atención que se le presta al maestro como profesional de la educación (Stenhouse citado en Restrepo G. B.).

Restrepo G. B. (2000), señala además, que la investigación que realiza el docente para sus prácticas docentes, no es esencialmente una investigación rigurosa y científica, es más bien, una manera de escudriñar y evaluar su labor para perfeccionar la calidad de su enseñanza en la exploración de una mejor ruta que el estudiante utilice para descubrir su manera de aprender más conveniente (estilo cognitivos y perceptuales).

Para dialogar sobre las prácticas pedagógicas, se utilizaron demostraciones de actividades lúdicas y guías de trabajo con estrategias para la incentivación hacia la búsqueda y análisis sobre la evolución de las prácticas docentes en Colombia, y la fundación de instituciones o normales que han formado maestros desde la época colonial. Posteriormente, se hicieron diálogos acerca de las diferentes posiciones de los estudiantes y el verdadero quehacer de los docentes de educación artística.

Hacen su aparición en esta fase, otros documentos sobre actividades afines al arte como el Origami y el modelado, que ilustrarán de una manera vivencial la forma de utilizarlas y los resultados que se esperan de los niños al experimentarlas. Estas actividades estarán articuladas con los procesos artísticos que el estudiante conocerá en sus asignaturas del Pensum (Historia del Arte).

Junto con los estudiantes, los investigadores construyen y valoran en cada reunión programada, la visión del docente que utiliza sus prácticas pedagógicas para mejorar mediante la reflexión y el intercambio de conceptos, la estructura de una

investigación educativa que permita utilizar el uso de las técnicas artísticas como medio para potenciar la cognición de sus estudiantes.

Sobre esto Moreno E. (et al), en la Revista de Educación plantea lo siguiente

“El profesorado debe tener un papel de “investigador” sobre la práctica cotidiana, no de simple “ejecutor” o “técnico”, de tal forma que pueda responder adecuadamente en contextos educativos caracterizados por la diversidad multicultural, la horizontalidad educativa y la aparición de numerosos y vertiginosos cambios que se están produciendo en el ámbito tecnológico y científico”..Moreno E. Martín M. (et al.). (1999) p:182

3.3.4.3 Tercera Fase: Cuestionamientos y Re-evaluación en la reflexión de las prácticas pedagógicas

En esta Fase las orientaciones realizadas por los docentes investigadores son operacionalizadas por los estudiantes a través de ejercicios de aplicación, y modelos de estrategias. Estos modelos implican el estudio de bases teóricas de pedagogos, psicólogos y pedagogos musicales que han planteado sus actividades con el propósito de crear una didáctica para la enseñanza de cada una de las modalidades artísticas.

Las discusiones que se plantean en esta fase, concuerdan con los argumentos que Ana Mae Barboza,(1998), ha proyectado como apoyo teórico a la educación artística en el mundo.

Estas, están encaminadas en aclarar y plantear los verdaderos criterios de la educación artística, utilizando las técnicas artísticas como mediador en la sensibilización y desarrollo de valores culturales, estéticos y morales y no para el aprendizaje de una modalidad artística específica.

Los estudiantes inician en este período los diálogos, selección y análisis de sus planeaciones en reuniones o plenarias concertadas de antemano con los coordinadores participantes, Cada modelo o plan ya estructurado, será un compromiso que deberán, ensayar y exponer para empezar un período de crítica discusión y cuestionamientos acerca de las posibilidades de efectividad y acierto con el género de estrategias o recursos artístico-lúdicos que se van a utilizar, y de qué manera presentarlas para conseguir los propósitos planificados.

El propósito de los cuestionamientos es ofrecerles a los practicantes, la seguridad y efectividad de los recursos que presentados a sus alumnos, fomenten la reflexión de sus percepciones y por lo tanto, incentiven la construcción de una conciencia estética y aprendan a confrontar la realidad del entorno, para adquirir la capacidad de discernir y decidir sobre los fenómenos culturales estéticos y éticos que ella comprende.

Es conveniente entonces, apoyarse en los lineamientos que se han creado para la enseñanza de la educación artística (ley 115 1992, y la resolución 2343), los reglamentos tomados de los congresos realizados por la sociedad de educación artística (INSEA), y autores que se han apersonado de la verdadera importancia del Arte en la formación de los jóvenes y niños. También el análisis del documento de “La declaración de Bogotá y la resolución comunicada por la Universidad Nacional, que autoriza a la educación artística como asignatura del currículo.

El diálogo y evaluación continua sobre estos tópicos, además del análisis de actividades estratégicas utilizados en otros países y ciudades de Colombia, sobre la educación artística, traerá como resultado el deseo de los estudiantes de auto regularse acerca de los conceptos planteados en las reuniones y las discusiones sobre la mejor forma de seleccionar y aplicar las estrategias artísticas en sus prácticas pedagógicas.

3.3.4.4 Cuarta Fase: Aplicación de las estrategias artísticas

Los estudiantes después de dialogar con sus docentes sobre las estrategias, realizarán planeaciones para organizar sus actividades de prácticas pedagógicas, en las escuelas designadas para ello.

En esta fase se continúan con los ensayos, y se dialoga sobre los recursos y circunstancias que probablemente encontraran en los centros de prácticas.

Discuten con sus orientadores los detalles del ambiente de las escuelas para poder poner en práctica las bases teóricas, y los modelos referentes a las actividades que necesitarán para culminar con éxito su quehacer.

Tendrán la oportunidad de exponer las ideas y estrategias a sus compañeros, y se someterán a su evaluación y sugerencias, de manera que habrá un consenso general (incluyendo la observación de los orientadores) sobre la planeación de la práctica propuesta. Como es lógico, se establecen cuestionamientos, de críticas y análisis sobre la planeación, que será el mecanismo para profundizar los conceptos de las teorías y técnicas, examinando los detalles mínimos que necesariamente se desarrollan en esta clase de actividades.

De esta manera, se logra realizar una espiral continua entre la planeación, re-evaluación, observación, aplicación y los momentos de aproximación, para participar de las conjeturas y los logros de los estudiantes que les ha dejado la experiencia con los alumnos en sus prácticas.

Una vez aplicadas las actividades se someterán nuevamente al análisis del grupo y se harán los correctivos necesarios, quedando así un material evaluado que se presentará como evidencia del mejoramiento de la aplicación de las actividades artísticas y de una investigación que se consolida en las prácticas pedagógicas de los estudiantes (portafolio o agenda).

3.3.5 Instrumentos

En las primeras aproximaciones a los estudiantes, cuando se iniciaba el programa de educación artística, se realizaron diálogos y se grabaron entrevistas, previendo que en un futuro, sus preocupaciones y cuestionamientos, se pudieran aclarar y confrontar con los acontecimientos que se sucederían después en las postrimerías de su licenciatura; es decir, los acontecimientos que se están presentando ahora en la actualidad, cuando se realiza esta investigación.

Esos mismos estudiantes, realizaron en su tiempo, las prácticas exigidas por el programa, la vivencia y experiencia provocadas por estas actividades, son consideradas como circunstancias retrospectivas que fueron grabadas y plasmadas en fotografías y exponen con detalle las actividades de los estudiantes, que muchos de ellos, ya han recibido su certificación de licenciados en educación

artística-Música, sin embargo, su opinión y experiencia han servido para alimentar los propósitos trazados en esta actividad colectiva.

Para la iniciación de sus prácticas pedagógicas, los estudiantes actuales se reunieron para recibir la información y sugerencias, y poder cumplir así, con los propósitos planteados (aproximación y planeación). Para esto se estructuró una guía para observar la clase de un practicante de un semestre superior del Programa de Educación Artística y posteriormente, a un docente del mismo programa ver anexo K).

Las reuniones tendrán como orientación una guía de trabajo que deben desarrollar los practicantes en grupos y bajo la supervisión de los coordinadores. Estas guías comprenden los objetivos trazados, informaciones y citas bibliográficas del tema a tratar, para crear el ambiente de investigación necesario y promover la formulación de problemas que posteriormente se plantearán en un período de preguntas y respuestas.

Estas respuestas conseguidas en los **diálogos**, además de la información proveniente de las escuelas, fueron los soportes a manera de diagnóstico, que se utilizaron para realizar los primeros intentos de planeación de las prácticas con los niños.

Se reforzó en ese momento de la fase, la investigación de procedimientos y metodologías para el manejo de estrategias artísticas y su aplicación. La asesoría de los coordinadores fue vital, ya que ellos inducen a los practicantes a investigar, diseñar y adecuar estas estrategias al estilo del aprendizaje de los niños de las escuelas designadas para las prácticas.

Una vez realizada la aplicación de las estrategias en la práctica pedagógica, se reconsideró nuevamente la planeación para mejorar y estructurar, con la vivencia de todos los participantes, una nueva propuesta estratégica y nuevos propósitos.

En las fases posteriores, los practicantes participantes, llevarán una agenda o **diario de campo**, donde podrán anotar todas las incidencias que sucedan en las

reuniones colectivas, y desarrollar sus cronogramas de actividades y los detalles de las planeaciones. El coordinador podrá evaluar en estas agendas, los procedimientos de las actividades, realizando correcciones y promoviendo la evaluación y re-evaluación colectivamente, es decir con la participación de todos los practicante.

Tabla de correspondencia entre objetivos específicos e Instrumentos. Gráfica 5.

ACTIVIDAD DE LOS DOCENTES PARTICIPANTES		
INSTRUMENTO	OBJETIVO	TIPO DE FUENTE
Cuestionario	Explorar los conocimientos básicos sobre la Licenciatura de Educación Artística	Grupo de Investigación de Prácticas Pedagógicas. V Semestre
Diálogos abiertos	Explorar la capacitación de los estudiantes del Programa de Educación Artística en la aplicación de técnicas artísticas.	Estudiantes del Programa de Educación Artística-Música del año 2003-2004-2005
Entrevista Abierta	Investigar las dificultades de los estudiantes en la aplicación de las técnicas artísticas	Integrantes de los Diplomados realizados en los años 2008-2009-2010-2011.
Entrevista grupal	Analizar el estilo cognitivo y la tendencia artística de los estudiantes del Programa de Educación Artística-Música (interés).	Grupo de Investigación de Prácticas Pedagógicas del Programa de Educación artística-música (2010-2011).
Reuniones o Plenarias	Evaluar los procesos diseñados por los practicantes para las Prácticas Pedagógicas	Grupo de Investigación de Prácticas Pedagógicas V,VI,VII
Observación del Docente participante	Evaluar el proceso de diseño y aplicación de las técnicas artísticas.	Grupo de Investigación de Prácticas Pedagógicas.
PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		
Diálogos con los niños	Diagnosticar el grado de sensibilización de los niños (intereses gustos y tendencia artística).	Institución Educativa Antonio Nariño Sede Montería, Córdoba
Observación	Observar el proceso de adaptación de los niños para con las estrategias artísticas diseñadas.	Institución Educativa Antonio Nariño.

4. RESULTADOS

A continuación se presenta de manera detallada, la descripción del proceso investigativo desarrollado en función de los objetivos específicos del estudio. Se podrá observar, que en el desarrollo de las fases de nuestra IAP, lo que inicialmente se denominó Fases, se viven como momentos que pudieron

superponerse en términos temporales y por ello no son necesariamente secuenciales, sin embargo son reconocibles y se sintetizan a continuación.

4.1 Factores que inciden en el desarrollo de la dimensión Lúdico-didáctica para la realización de las prácticas pedagógicas y criterios de aplicación y diseño.

4.1.1 Preliminares y Retrospectivas. Primeras informaciones para la investigación

Para la obtención de datos preliminares que sirvieron de base diagnóstica al estudio y para dar sustento al proceso de problematización se tomaron en cuenta los diálogos realizados con estudiantes de la primera y segunda cohortes, cuando cursaban III y IV semestres en el programa (año 2002 y 2003). En esa ocasión los docentes investigadores del presente estudio, presentaron un proyecto en el diplomado Docencia Universitaria, llamado “Estímulo pedagógico-musical para desarrollar el interés y el afecto hacia las actividades intelectuales desde el punto de vista de la investigación y el análisis crítico” (Ortega, A y González, R. 2004) en cuya descripción del problema, uno de los indicadores era la inconformidad de los estudiantes por tener que cursar asignaturas pedagógicas y no exclusivamente musicales, aspecto que se reflejaba en la indiferencia para organizar y analizar procesos como la realización de argumentos, observaciones, inferencias, etc.

Para recoger información, con este proyecto, se realizaron reuniones y eventos, invitando a estudiantes de varios semestres de ese año junto con algunos docentes y funcionarios, para socializar así, el problema planteado. (Ver anexo A)

En la información obtenida, sobresalen, a manera de sugerencia y protesta, las siguientes inquietudes:

- ✓ Rechazo a la mucha cantidad de clases pedagógicas; hacer más énfasis a la clase donde se maneja un instrumento.
- ✓ ...al llegar a un colegio a dictar clases de Educación Artística no se cuenta con la formación integral para realizarlas...

- ✓ Gritan estudiantes casi al unísono: “más música... menos pedagogía”.
- ✓ El tiempo dedicado a estudiar un instrumento... es poco.
- ✓ Algunos expresan su anhelo de tener más conocimientos profundos de música.
- ✓ Espacio y personal docente para ampliar horarios de prácticas musicales
- ✓ Existe un convenio con Bellas Artes. Ponerlo en marcha.
- ✓ Estudiar la dificultad de transporte: estudiantes que provienen de otros municipios y no tienen la facilidad de asistir a Bellas artes.
- ✓ Talleres sobre varios ramos de la rama artística (Educación Artística).
- ✓ Equilibrio entre lo pedagógico-y lo artístico; “...ahora no se ve funcional; cómo se hará en momentos en que tengamos que dictar clases de Educación Artística...”
- ✓ Dificultad en cuanto a la orientación del programa como Pedagogía Artística.
- ✓ Acceso a las aulas para estudiar piano.
- ✓ Hay predisposición de algunos docentes del área de Pedagogía en contra del énfasis musical; consideran de más importancia a la Pedagogía (“...esto no es música; hay que prestarle más atención a la...”).
- ✓ Hay comentarios de docentes que desmotivan a los estudiantes (“...esto no es ni licenciatura artística ni musical [...] porque le faltan otros componentes...”).

Al aplicar el instrumento de la encuesta al grupo formado como muestra (20 estudiantes) se encontraron los primeros datos referentes al desenvolvimiento de su cotidianidad y en los conocimientos básicos sobre la Docencia musical.

Resultados del análisis:

Sobre la decisión de ser docentes musicales, 17 estudiantes respondieron afirmativamente, lo cual representa el 85%, sin embargo, el 100%, estuvo de acuerdo en conocer la profesión que habían seleccionado.

Al interrogarles si sabían el significado de docencia musical en el momento de ingresar a la universidad, el 65% de ellos respondió positivamente; el 35% respondió no conocerlo. Al cuestionarlos acerca del oficio de los músicos, los alumnos reflejaron en sus respuestas la seguridad de conocer el quehacer de un músico y el de un Docente en Educación Artística, así lo confirma el 85% de estos.

Realizada estas actividades se procedió a escribir el documento.

La propuesta planteada en esa investigación fue el de realizar estrategias para desarrollar lo que Piaget llamó “operaciones intelectuales”, necesarias para formar conceptos y potenciar la capacidad de argumentación y explicación; también, estimular el desarrollo del afecto hacia el estudio auto regulado y análisis crítico. Se planteó de esta manera, el propósito de incentivar el interés en los estudiantes hacia la disposición del estudio en el campo de la investigación pedagógica.

En las conclusiones de este proyecto se recomendó:

- Realizar visitas a los estudiantes de 10º y 11º grado de algunos centros educativos de la ciudad, con el objetivo de informar a los aspirantes, sobre los requisitos que se exigían para poder optar por el título de licenciado en educación artística, y resaltar la exigencia de la educación superior, en desarrollar un nivel óptimo durante el estudio de las asignaturas propias de cada licenciatura.

Este primer intento de investigar los problemas del estudiantado, que se insinuaban en el nuevo programa, dejaron entrever factores que ya se pronunciaban, como otras razones que impedían el normal proceso de los estudiantes, estas se identificaron como: Tener pocos conocimientos artísticos adquiridos en la educación básica, y poseer la aptitud o disposición necesaria para cursar con éxito los semestres de la licenciatura de educación artística.

Estas razones, reafirman el porqué de la desadaptación que sentían los estudiantes al enfrentarse con los conceptos pedagógicos y artísticos, incluyendo

los requerimientos musicales básicos, que se exigían, para el ingreso en el programa (oído musical, ritmo, afinación).

Se percibía además, la falta de conocimientos sobre la verdadera estructura curricular del programa.

Todos estos factores fueron las causas del bajo rendimiento académico que presentaron, y, muchos abandonaron el programa, o postergaron asignaturas retardando aún más la finalización de sus estudios.

Sin embargo, con este documento, se alzó una voz de alerta para señalar cuál era el problema más relevante que afectaba al programa, iniciándose desde entonces, las observaciones y pesquisas hacia la actividad pedagógico-artística de los estudiantes y cómo evolucionaba el nivel intelectual durante sus estudios.

En diálogos posteriores, los estudiantes aceptaron el descuido que tenían por las asignaturas pedagógicas, y se percataron además, del incumplimiento con una de las exigencias de la educación superior, ya que la investigación debía ser la estructura fundamental de las prácticas pedagógicas, y no la estaban efectuando. Es en este momento, cuando surge la decisión de organizar una investigación que proporcionara las luces sobre cómo debían formalizarse las prácticas pedagógicas en la licenciatura de educación básica con énfasis en educación artística.

4.1.2 Definición de criterios de evaluación de la propia práctica a partir de la observación-participante

Según los criterios de Patton, 1987 (en Buendía L. y Hernández F.1997) los docentes investigadores, son observadores de *participación completa*, porque han observado a los estudiantes y a sus eventos socio culturales, desde los primeros semestres y en este tiempo presente, las observaciones hacen parte de sus estudios de investigación.

Los estudiantes del V semestre, son *participantes como observadores*, porque tienen sus actividades de prácticas de enseñanza y se han comprometido para observar los ambientes de aprendizaje, y las reacciones de los niños ante las

estrategias programadas. También se observan entre sí, para crear una comunicación interactiva entre ellos, y extenderla después, a los docentes participantes, y a los niños de las prácticas. De esta manera toman de la realidad la información que requieren para sus planeaciones.

En cuanto a la accesibilidad que plantea Addler y Addler, 1994 (en Buendía L. 1997), los participantes de la investigación tienen el contacto con el campo de investigación, debido a las diligencias de los funcionarios de la Universidad que autorizan las prácticas en centros educativos oficiales de la ciudad.

Después de estos pasos preliminares, se procede al análisis inicial de las bases teóricas, para ir construyendo las acciones que serán la estructura o fundamentos de las prácticas.

Argyris1985, considera que las actividades y las teorías, forman la *intervención-acción*, que permite tomar datos de la realidad, e ir creando la experiencia a nivel del grupo (experiencia de aprendizaje colaborativo).

Tomando como guía este argumento, se plantean las acciones a los practicantes para que interactúen, pronostiquen el tipo de ambiente y comportamiento que se desea construir, y, con el método de IAP, a organizar el plan de estrategias, adecuándolas y visionando la mejor forma de estructurarlas y mejorarlas para analizarlas y presentárselas, a los niños en las actividades académicas. (Decreto 2582 de septiembre 12 de 2003)

La evaluación del proceso de planeación y aplicación estarán sujetos a los siguientes criterios de evaluación:

Criterios de Evaluación. Gráfica 6

Ambiente de Aprendizaje	Técnicas Lúdico-Artísticas	Prácticas Pedagógicas
--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

<p>Observación del contexto que rodea al niño.</p> <p>El docente en formación al iniciar sus observaciones, revelará la <u>capacidad y desenvolvimiento</u> para percibir el entorno a través de los indicadores sociales y culturales que exterioricen los niños.</p> <p>Manifestará <u>habilidad para encauzar el desarrollo pedagógico</u> de los acontecimientos aplicando los procesos seleccionada para conseguirlos</p>	<p>Debe presentar Las estrategias planeadas expresando <u>investigación y asesoría</u> sobre el estado de sensibilización de los niños hacia las expresiones artísticas.</p> <p>El diseño mostrará los procesos de <u>mediación</u> (Didáctica) encaminados a despertar la afectividad y la potenciación de los procesos pedagógicos para estimular el aprendizaje en los niños.</p> <p>Debe indicar con claridad los resultados esperados y la <u>coherencia con los objetivos trazados.</u></p> <p>En todos los procesos revelará una disposición al mejoramiento y evaluación de su Práctica Pedagógica</p>	<p>El practicante Debe ajustarse a la <u>pertinencia</u> de su planeación acorde a los lineamientos que el comité de prácticas pedagógicas de la Universidad de Córdoba demanda y a los lineamientos del Ministerio de educación.</p> <p>Demostrar <u>competencia</u> para la adecuación de los objetivos, al propósito del Área, la asignatura, y a las particularidades psico-pedagógicas (edad, intereses, grado) además de la seguridad de re-afirmar sus logros.</p> <p><u>Manifestar la verdadera actitud</u> del docente en formación y la disciplina necesaria para el desenvolvimiento de su práctica, exigidas por el comité de Prácticas Pedagógicas.</p>
SER DOCENTE ES:	SABER	HACER

4.2 Elementos para la determinación de los diseños o modelos de estrategias para el desarrollo de la dimensión lúdico-didáctica

4.2.1 Dinámica cualitativa y de confirmación grupal de supuestos

En el marco de desarrollo de los diplomados como alternativa que se presentó desde el año 2006, para presentar el trabajo de grado en las Licenciaturas de las Universidades, se obtuvo la confirmación de la pertinencia de este estudio sobre las cuatro modalidades del arte y la necesidad de la intervención de manera que

los docentes participantes de esta investigación, decidieron aprovechar la nueva circunstancia, para observar más de cerca a los estudiantes del último semestre.

Estos diplomados facilitaron las gestiones planteadas por esta investigación, ya que sirvieron para realizar pruebas de valoración, a las estrategias de cada uno de los grupos que lo han cursado, además de los diálogos efectuados como evaluaciones permanentes durante el proceso.

Las actividades se escogieron previamente, acordes a las necesidades manifestadas por estudiantes de varios semestres en sus prácticas pedagógicas, y a las dificultades observadas durante su ejecución en los centros educativos.

Dentro del diplomado, dadas ya las condiciones de preocupación del programa sobre las otras modalidades artísticas, se permitió la creación de un módulo para Artes plásticas y se denominó: “Aplicación de Estrategias del Arte en la Educación Básica”; allí se recordaron, además de las musicales, las bases teóricas sobre las artes plásticas (teoría del color), la aplicación de técnicas de modelado, con plastilina, papel maché, reciclaje del papel, figuras elaboradas con la técnica Origami, y el refuerzo sobre el conocimiento de la evolución de la pintura escultura y arquitectura durante los diferentes momentos históricos, incluyendo la realización de actividades de aplicación fundamentadas en las manifestaciones artísticas de algunos de estos períodos, con el fin de buscar la funcionalidad y aplicabilidad a las bases teóricas y orientarlas como estrategias, para la estimulación a los niños de educación básica.



Posteriormente, se hizo la evaluación al terminar el módulo, en consenso con los estudiantes del diplomado, acumulándose de esta manera, datos muy valiosos para sustentar los propósitos aquí planteados. Se realizaron entrevistas individuales y de grupo, para recoger las impresiones que les causaron las estrategias, sobre todo el de las técnicas artísticas, con el fin de confrontar las diferentes inclinaciones de los estudiantes (Taylor y Bogdan 1994)

Segundo Diplomado Año 2009. Gráfica 8



Estos datos, reflejaron:

- Las tendencias, preocupaciones y logros obtenidos sobre la conciencia (intuición reflexiva) pedagógico-artística de los estudiantes, quienes consideran de mucha importancia la inclusión de las técnicas artístico-lúdicas no sólo en el Diplomado, sino también en el pensum del programa (oír sus comentarios en.....)
- Las experiencias recogidas, sirvieron como evidencia para establecer con seguridad y eficacia los argumentos, y los procedimientos que se necesitan para orientar las reuniones destinadas a la planificación de actividades de los estudiantes participantes en su investigación de prácticas pedagógicas.

Tercer Diplomado Año 2010. Gráfica 9



Diplomado N° 3° - 2010. Estudiantes aplicando Técnicas artísticas

4.2.2. Impresiones de los estudiantes sobre las modalidades artísticas desde las entrevistas realizadas a estudiantes del Programa de Educación Artística.

Los datos se obtuvieron de las entrevistas realizadas a estudiantes desde los años 2003, (ver los resultados en el numeral 4.1.1) cuando se inició la aproximación al problema y se efectuó una primera observación a la manera cómo se realizaban las prácticas pedagógicas en el Programa de Educación artística-Música. Ahora, en esta investigación, se suman los datos tomados de los comentarios y los procesos vividos en los tres diplomados expuestos anteriormente, de los cuales los participantes ya salieron graduados del programa, creándose así, la oportunidad de dialogar, aplicar entrevistas y tomar

evidencias tanto materiales (fotografías) como reportes grabados en cinta magnetofónica y disponibles como audios en internet.

De esta manera se consiguieron sus impresiones sobre el programa y sobre las bondades de la utilización de las cuatro modalidades artísticas en la formación de los niños de básica primaria.

4.2.2.1 Los comentarios de los estudiantes sobre la experiencia adquirida con los Diplomados

Uno de los estudiantes del Diplomado N° 1(2008) corroboró y enfatizó la importancia de no utilizar solamente la música para la sensibilización de los niños. Declaró lo atrayente que resultaron las técnicas plásticas expuestas durante el módulo y el interés que podían causar al presentarlo a los niños.

Sugirió que la administración de la Universidad debería apoyar esta iniciativa del diplomado, con recursos que son imprescindibles para cumplir plenamente los objetivos que persigue (Video Beam, mesas para talleres, la aprobación de una hora determinada para aprovechar la luz diurna)³

El estudiante número dos dice con seguridad y convencimiento: "... es necesario duplicar...las manualidades, pero...en la práctica; hizo falta más intensidad en la práctica" refiriéndose a la ausencia de estas actividades en el pensum del programa.

Su sugerencia fue insistir que estas orientaciones se realizaran durante el semestre de estudio, y en horas activas y no esperar el final de la jornada.

El tercer estudiante, que muchos de sus compañeros habían escogido el Diplomado solo para cumplir un requisito que le diera la opción de graduarse, pero observando los resultados posteriores dijo: "...a criterio personal fue una opción acertada, porque en realidad esto nunca lo habíamos visto en la carrera...son conocimientos que nos enriquece nuestro perfil profesional" "...pienso que fue una experiencia bastante fortalecedora".

³ Los Diplomados se exigen que sean en horas nocturnas a excepción del Sábado

Explicó además que estas actividades aclaraba el punto, sobre su verdadero perfil de ser docentes artísticos y no solamente músicos.

Otra integrante del Diplomado 2009 dice con firmeza que el Diplomado fue muy interesante y consideró que hay en la carrera una falencia:...”y, es que no se ha desligado esa parte de mirar la Didáctica de la música...cómo se aplicaría [...] y.. pienso que estas estrategias que nos brindaron aquí, cubren en cierta manera las cosas (actividades artísticas plásticas) que han quedado un poco ausentes...” Termina diciendo que los estudiantes se han dedicado mucho a la Música y no tienen la apreciación total del Arte, aseguró además, que conociendo bien las estrategias de las Artes plásticas, podrían comunicar los conocimientos musicales con un campo mayor de acción. Luego, describe el agrado que le produjo conocer la técnica del Origami “...para mí fue algo nuevo descubrir que...trabaja mucho la concentración...de hecho fue una experiencia personal, tuve que dedicarle bastante tiempo...”. Se refirió también, a la construcción de figuras en plastilina y lo positivo que sería aplicarlo en las prácticas con los niños.

La segunda integrante del Diplomado 2009. Consideró que aprendieron muchas cosas que le facilitarían sus actividades en las prácticas docentes.

Otro de los estudiantes dijo “...todo esto nos va a ayudar en nuestra carrera...y aparte que...estimula mucho esa parte esencial de de cada ser humano...como es el Espíritu”

Sugirió que ojalá se utilizara esta forma de trabajo no solamente en el Diplomado sino también a través de la carrera.

En síntesis todos los estudiantes aclararon su posición ante las prácticas pedagógicas, al verificar que la utilización de todas las modalidades del Arte eran imprescindibles para dinamizar los procesos de aprendizaje en los niños de La educación Básica.

4.2.3 Diseño Programación y análisis de las actividades para la planeación de las prácticas pedagógicas



**Análisis de estrategias artísticas
Estudiantes del V Semestre 2010, de Educación artística**

Orientación sobre estrategias lúdico-artísticas. Gráfica 10

Para iniciar la preparación de los estudiantes del **V** semestre (primer semestre del 2010), se hicieron varias reuniones con la finalidad de informar la metodología que se iba a utilizar, y el énfasis en la línea de investigación que se debía implementar en las actividades para la planeación de estrategias de prácticas pedagógicas.

Se construyó para estas reuniones, la planeación siguiente

- Información sobre el método IAP, los alcances y características de esta metodología para utilizarla en la investigación de las prácticas pedagógicas.
- Lectura de documentos sobre la creación y evolución de la educación artística.
- Investigación sobre la evolución de las prácticas docentes en Colombia, y la institución de las primeras normales.
- Primeros decretos para el nombramiento oficial de los maestros en Colombia.
- Información sobre la exigencia de la investigación en la educación superior; breve lectura de los documentos del plan decenal y visión Colombia.
- Bases teóricas pedagógicas. Selección de autores que han planteado técnicas artístico-lúdicas como mediadores en la dinamización de los procesos de aprendizaje.
- Análisis y diálogos sobre la eficacia de estas estrategias.

Después de esta inducción, se desarrollaron las bases teóricas e instrucciones sobre la planificación de la labor del docente, las estrategias y las características que comprende cada evento pedagógico.

La orientación se intensificó aún más. El diálogo, y el estudio de la experiencia de personajes de la pedagogía, fue el recurso esencial para el planteamiento de los prerrequisitos que se pensó fueran necesarios para que los practicantes, comprendieran cómo un docente genera el espíritu de investigación, con el fin de perfeccionar su quehacer profesional.

Posteriormente, se inició la asesoría de los coordinadores participantes, a los practicantes, en sus primeros intentos para realizar las planeaciones.

Fueron tentativas metodológicas, visionando y ensayando en períodos cortos de prácticas pedagógicas (con sus compañeros como alumnos), con el fin de utilizar y conocer el manejo de las actividades artístico-lúdicas sin descuidar la planeación del ambiente y los recursos necesarios para construirlo.

El grupo de practicantes fue dividido en subgrupos de tres o cuatro estudiantes para cumplir los compromisos de investigar y socializar las actividades artísticas.

Los primeros trabajos se evaluaron y se sometieron a la observación y discusión de todos los participantes.

Se hicieron críticas y propusieron otros puntos de vista hasta llegar a una perspectiva generalizada sobre la manera cómo cada planeación podría tener más efectividad al presentársela a los alumnos en las clases de prácticas.

De esta manera se efectuaron las primeras reuniones, previas a las primeras visitas de observación que se han planificado con los alumnos y los docentes en sus escuelas.

4.2.3.1 Observación del contexto. Primeros contactos con los niños en la institución educativa Antonio Nariño sede Montería.

En este momento en que se materializan las reuniones que demanda la metodología IAP, y después de las reuniones colectivas de información y preparación, se determinó realizar las primeras experiencias de prácticas en grupos de dos estudiantes (ver lista de alumnos en anexo).

Estas reuniones colectivas, convierten las orientaciones en verdaderos proyectos de aprendizaje colaborativo y como tales, los estudiantes pueden intercambiar ideas, ayudarse y construir ambientes de aprendizaje para fortalecer tanto sus habilidades para ser docentes en formación, como para dinamizar el aprendizaje de los niños que deben atender en la institución designada. (Vélez de C. A. 2003).

A continuación se presentan la descripción de las reuniones colectivas entre coordinadores participantes y los estudiantes participantes en forma de Actas que los estudiantes ayudaron a redactar (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Resolución Nacional 2624 del 15 de noviembre de 1951 en Documento de la Alcaldía de Medellín)

Acta # 1

Resumen de las actividades anteriores realizadas desde el mes de Febrero, hasta Junio de 2010.

Hora: 7:00 a 9:30 A.M. en el Aula 106-Universidad de Córdoba

Informe de la Investigación de Práctica docente I - V semestre de licenciatura en Educación Artística (1er semestre 2010). Universidad de Córdoba

Haciendo una valoración del semestre que culmina respecto al trabajo realizado en la práctica docente, se aprovechó la oportunidad de entrevistar algunos alumnos como J. H, I. Z, y S.V entre otros, quienes plantearon que a pesar de los contratiempos por los días sin clases a raíz de las visitas de supervisores a esta universidad, el área de práctica docente desarrolló un trabajo meritorio ya que pudieron alcanzar las metas propuestas, señalando las necesidades de dotación de aulas, para poder aspirar a trabajar con mejores comodidades y aprovechar el mínimo de tecnologías como por ejemplo el video beam, por parte de los profesores. Destacaron también, la incomodidad en algunas ocasiones de tener que recibir clases en alguna zona fuera de las aulas de la universidad (debajo de un árbol).

En cuanto a la preparación de los practicantes, durante el semestre se trataron temas como: Lectura y socialización de elementos conceptuales, lecturas y análisis de pedagogos (pedagogía, Educación y Arte.), normas y reglamentos del ministerio de Educación; la Educación Artística en Colombia y el mundo, y, su importancia en la formación integral de los niños.

Estos análisis permitieron el reforzamiento de las competencias que deben desarrollar los estudiantes participantes como: Conceptualizar, identificar y contrastar los distintos enfoques teóricos sobre el origen de las prácticas pedagógicas y los inicios de las escuelas en Colombia.

Se formularon además, preguntas sobre la procedencia de las actividades artísticas, sobre el concepto del Arte en la educación; cómo se trabajan las estrategias lúdico-artísticas, cómo se desarrollan, evalúan y se adecúan a los procesos del programa de Educación Artística. Además, diseñar, y comprobar las diferentes formas de aplicar guías de trabajo, mediante la observación a los coordinadores, para convenir así, la mejor manera de utilizarlas en los momentos pedagógicos con los niños.

También se planificaron y realizaron entrevistas a rectores, docentes, coordinadores y docentes de la Asignatura de Educación artística en la escuela seleccionada, incluyendo la observación del contexto, y la infraestructura.

Además, la visualización de las prácticas con niños, estuvo enriquecida con la planeación para la estimulación ambiental mediante instrumentos musicales como, la guitarra, piano, flautas, entre otros, así también, con canciones y artes plásticas destacándose el trabajo sistemático sobre las cuatro modalidades del arte (Música Pintura Danza y Teatro) como elemento esencial en las clases de educación artística establecidas por decreto ministerial en la Educación Básica.

La observación de clases y la información sobre modelos pedagógicos por parte de los coordinadores participantes, ante el alumnado de prácticas, fue otro de los factores que permitió enriquecer el concepto sobre el quehacer docente de los estudiantes para su futura labor profesional, pretendiendo conseguir con estas actividades, el interés y el afecto de los participantes hacia la labor docente.

La valoración de la actividad pedagógica (del semestre) culminó con un evento final, realizado el jueves 3 de junio en el aula 106 de 7:00 hasta las 9:30 am, donde los estudiantes pudieron hacer apreciaciones pedagógicas, emitir criterios, plantear opiniones, así como la entrega de un informe evaluativo individual como primera parte de su agenda (ver videos y fotografías en el anexo).

Observaciones generales:

Durante el desarrollo de las actividades de Prácticas Pedagógicas (visitas para observar el contexto de una escuela), se notó el incumplimiento de algunos “practicantes” al no llegar a la hora señalada, ya que por política interna del colegio debían entrar a la 7am y no a las 8am, circunstancias que provocaron ciertos incidentes de reclamos de los docentes de la institución. En esta ocasión, se hicieron los correctivos pertinentes por parte de los coordinadores participantes.

Otro factor de ajuste, fue que en algún momento de la práctica, hubo que pedir el favor a los profesores del colegio para que dejaran tomar decisiones a nuestros estudiantes, con respecto a la disciplina de los niños, explicándoles, la necesidad que tienen los practicantes de buscar alternativas para confrontar las circunstancias que surjan, para así formarse integralmente en esta labor.

En conclusión, la Práctica pedagógica realizada con los estudiantes de V semestre (Investigación I), tuvo un efecto positivo, ya que amplió el concepto que tenían de las Prácticas Pedagógicas, y les concientizó sobre la importancia de

estas, en su futura labor como docentes y en el papel que podrán desempeñar en la sociedad.

Se desarrollaron todos los temas previstos, también se consiguió la motivación necesaria de los participantes, aspecto que se evidenció con la colaboración y asistencia de todos los estudiantes y el interés y la aceptación de realizar una práctica pedagógica con más eficiencia y seguridad.

Acta # 2

Reunión 23 de agosto de 2010 (Segundo semestre).

Hora: 7:00 a 9:30 A.M.: Aula 106, Universidad de Córdoba.

Planeación. Selección de objetivos para planificar una clase en la Asignatura de Educación Artística

Es la didáctica una de las principales teorías metodológicas o técnica que fundamenta las prácticas pedagógicas, y establece los saberes específicos del Área de Educación Artística en el proceso educativo. Las reuniones que han sido realizadas para cumplir con las fases de la metodología IAP, permiten poder organizar con mayor claridad las instrucciones y debates metodológicos sobre la Didáctica y algunos autores de Psicología, pedagogía y artistas pedagogos, trabajando todos los participantes en mutua colaboración.

En este nuevo 2º semestre se, reunieron los coordinadores y los 25 estudiantes, que en esta ocasión ya cursan el sexto semestre (Investigación II) en el programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba, donde se implantaron parámetro metodológico para el trabajo en el aula con los niños (considerando tanto la didáctica artística que debían desplegar los estudiantes, como también la disciplina, la actitud, y el compromiso ante sus prácticas pedagógicas.

Se hicieron debates colectivos de las guías y resultados de las visitas realizadas, así como las posibles formas de planificación y actividades artísticas dentro de las cuatro modalidades que podrían aplicarse con los niños, teniendo en cuenta, la edad, el grado, los intereses y los gustos, basados en: Juegos rondas, narraciones, origami, cantos, dibujos, pinturas, actividades de expresión corporal, modelado, dramatizaciones, presentación de títeres y nociones básicas para la comprensión sobre la ejecución de instrumentos musicales.

Después se pasó a una actividad práctica, continuando con la formación de grupos con dos estudiantes, y se plantearon diferentes formas de planificar las estrategias artísticas, incluyendo la presentación de diapositivas en video beam, destacando los ambientes de aprendizajes, conceptos de lúdica, juegos, formas de trabajar por competencias: competencias educativas, competencias ciudadanas y planes de clases orientados hacia las cuatro modalidades del arte.

A partir de este momento, los practicantes iniciaron su trabajo, haciendo sus propios análisis y propuestas, asesorados permanentemente por los coordinadores.

Posteriormente el lunes 30 de Agosto, hicieron las primeras actividades con un propósito específico, en el aula de los niños; para esto se hizo una selección de dos practicantes para cada grupo de niños, desde Transición hasta quinto grado, en el colegio oficial Antonio Nariño sede Montería, ubicado en la calle 40 con carrera 7ª con horario asignado a partir de las 7.30 am.

Acta #3

Agosto 30 del 2010

Hora: 7:00 a 9:30 A.M. Aula 106, Universidad de Córdoba.

Planeación y Aplicación. Prácticas en el Colegio Antonio Nariño Sede Montería

En esta ocasión los estudiantes (docentes en formación del quinto y sexto semestre de licenciatura en educación artística de la universidad de Córdoba) en cumplimiento con el calendario orientado por los investigadores o coordinadores, llevaron a efecto la primera actividad con niños del colegio antes mencionado, para este efecto, llevaron planes de clases de manera individual organizados con múltiples actividades elaboradas también desde la reunión anterior.

Durante las experiencias, informaron y aplicaron las actividades de varios modelos de juegos rondas, cantos, bailes dibujos, esquemas rítmicos, dramatizaciones, manualidades, modelados, instrumentos musicales entre otros, (ver fotos en anexo) donde tuvieron la oportunidad según opiniones variadas, de corroborar la gran aceptación de los niños por las cuatro modalidades del arte; el placer que les producían las recreaciones y el juego integrados en las actividades artísticas. Aún siendo la primera experiencia como practicantes se dieron cuenta de la magnitud propuesta en el área artística y las respuestas positivas reflejadas por los alumnos.

Se determinó que antes de la primera práctica se realizaría una actividad que consistiría en un Diagnóstico sobre el estado de conocimientos previos que tenían los niños acerca del Arte en general. Para ejecutar este cometido, se plantearon los mecanismos necesarios, para realizar un diálogo abierto que los practicantes efectuarían durante la observación e información programada en la reunión con los niños, y de esta manera se recogerían las aceptaciones, inquietudes, gustos, inconformidades y preferencias de ellos.

Este diagnóstico quedó registrado mediante un resumen individual y analizado colectivamente en una plenaria el viernes 3 de Septiembre en la Universidad de Córdoba (aula 106 de música primera planta bloque docente) a través de un análisis metodológico con el fin de replantear y perfeccionar los primeros procesos

de la actividad de Prácticas pedagógicas y llevar a cabo la fase de reflexión y evaluación con todo los participantes de la investigación.

Es decir se cumple así con lo trazado por la metodología IAP para valorar los primeros procesos de las practicas pedagógicas, en una actividad colectiva y de mutua colaboración, entre los coordinadores participantes y los estudiantes del ahora, VI semestre.

Acta #4

Hora: 7:00 a 9:30 A.M. Aula 106, Universidad de Córdoba.

Observación y Aplicación. Acta de práctica docente

El lunes 20 de septiembre de 2010 los alumnos de VI semestre de Educación Artística de la Universidad de Córdoba y los coordinadores participantes efectuaron otra plenaria para dialogar sobre el evento pedagógico realizado en el Colegio Antonio Nariño de la ciudad de Montería.

Este encuentro tuvo como propósito la valoración de la aplicación de las diferentes propuestas de actividades artísticas previamente organizadas de manera colectiva en un plan de clase, que llevaba implícito las cuatro modalidades del arte (Música, Pintura, Teatro y Danza). En esta ocasión se plantearon los rasgos característicos de las actividades artísticas más conocidas y la importancia de planear la construcción del ambiente de Aprendizaje (Tesch 1990 en L.Buendía y H.) (ver rasgos de las categorías).

Posteriormente, los participantes asistieron a su práctica en la institución educativa. Durante la actividad, los estudiantes confrontaron a los niños de diferentes aulas, desde transición hasta quinto grado, durante 50 minutos, horario establecido previamente acordado.

Este espacio pedagógico, permitió poder observar la información y esbozos de la aplicación de las cuatro modalidades del arte, y la participación alegre y masiva de los niños; se sentían más emocionados, jugaban incansablemente, sonreían de manera libre y espontanea, se mostraban felices, se colaboraban entre sí y sobre todo mantenían una atención sorprendente reflejando, obediencia respeto, interés y organización hacia las diferentes actividades. Todo esto con el “bullicio” acorde a la manera de expresar su euforia y agrado por la actividad.

Una vez concluida la actividad se efectuó, en una reunión posterior, un debate colectivo donde se plantearon, inquietudes, experiencias, anécdotas, y sugerencias, las cuales fueron recogidas en los diarios de campos de cada uno de los practicantes participantes; además, se corrigieron detalles a los planes de clases como: enfoques de objetivos, ordenamientos de actividades de acuerdo a su importancia estética. Modo de presentación de los documentos, y ortografía, implantando sugerencias para el mejoramiento de sus proyecciones pedagógicas futuras en su quehacer docente.

En esta reunión, los practicantes expresaron sus angustias y éxitos, sus aciertos y fallas que detectaron cuando aplicaban sus estrategias.

Posteriormente, establecieron entre todos un intercambio de conceptos y discutieron de qué manera las estrategias se podrían optimizar, al utilizar la investigación como método para conseguir excelentes alternativas en la exploración de la didáctica y la actitud más adecuada para afrontar el reto de enseñar a los niños

Acta #5:

Evaluación. Taller de Preparación Metodológica. Sugerencias para las Prácticas pedagógicas.

El lunes 4 de octubre del 2010 a las 7:30am en el Aula 107, dando cumplimiento al calendario de prácticas pedagógicas, se reunieron los maestros guías (investigadores) con los practicantes participantes de VI semestre de Educación Artística de la universidad de Córdoba, donde se estableció un análisis de tipo metodológico y conceptual.

La actividad del día inició con una introducción sobre la aclaración del perfil profesional de los estudiantes de educación artística y la importancia de ser competentes en el área metodológica de la didáctica artística, como futuro docente en el Área de Educación Artística.

Durante el análisis, se debatieron factores reales, ya descubiertos, que han llevado a cometer desaciertos en las prácticas pedagógicas. Uno de ellos fue la poca importancia que se le ha dado al ambiente de aprendizaje para la planeación de las clases. Y al compromiso adquirido cuando hay la decisión de ser un docente de Educación Artística.

Posteriormente se llevó a cabo un procedimiento de análisis, el cual estuvo orientado hacia la mejora de la visualización y organización de los planes de clases, basado en los controles realizados por los coordinadores, de manera sistemática, a las prácticas pedagógicas frente a los niños en la Institución educativa ya seleccionada.

Se debatieron estas experiencias colectivamente destacando la gallardía de muchos estudiantes ante las críticas y autocríticas de sus compañeros de trabajo. Este momento fue apoyado con muestras en videos tomadas por los profesores guías sobre las diferentes visitas realizadas a la institución, lo cual generó un momentos de esparcimiento, críticas, debates, y controversias al verse reflejados como testigos evidentes de sus propias actividades con los niños.

Esta primera parte concluyó con la propuesta planteada por una participante quien hizo una petición sobre la oportunidad de observar otras clases modelos frente a niños, las cuales serían realizadas por los coordinadores participantes en el Colegio Antonio Nariño sede Montería en el grado cuarto.

Otro de los aspectos del taller metodológico fue, la corrección y elaboración de objetivos de los planes de clase y su relación directa con los contenidos, destacando como las modalidades del arte son disciplinas del Arte representadas en estos contenidos asignados a las clases de Educación Artística.

Un tercer momento estuvo liderado por varios estudiantes, cuyas evidencias quedaron registradas, comentando sobre la necesidad de la creación en el pensum del programa de Educación Artística, un espacio con horas clases destinadas a la didáctica Artística y entrenamientos de las prácticas pedagógicas, planteando que no es suficiente la rápida y casi improvisada planeación o trabajo metodológico efectuado momentos antes del periodo de sus prácticas, y reconociendo que estos espacios están siendo organizados por sus profesores guías, fuera de horario de clases y en lugares inapropiados, es decir, destacando de manera enfática la falta de espacios tanto en horarios como aulas para la preparación de las prácticas pedagógicas (hicieron esta petición los estudiantes (Á.M. Jiménez, y Y.Vega).

Más adelante, se esbozó la posibilidad de que sean los profesores del Programa de educación artística, los encargados de impartir la pedagogía y didáctica y no otros profesores ajenos a la especialidad, pues los estudiantes tienen la experiencia de recibir conocimientos de pedagogía general, pero no profundizar teorías de los pedagogos musicales como willems ,Dalcroze, Marthenot Kodaly, sino hasta este momento en que se iniciaron los talleres de preparación metodológica (Plantea el alumno: G. Pitalúa)

Posteriormente, se hizo un planteamiento aprobado por todos, donde se acentuó por parte de la alumna (M.A.E), la ausencia en el Programa de Educación Artística de registros sobre las evidencias de las prácticas, (agendas, guías, textos, manuales), que contengan modelos sobre la utilización de actividades lúdico-artísticas, considerando las edades de los niños, sus intereses, los grado donde se deben aplicar, incluyendo también, ejemplos de ejercicios con canciones, juegos rondas, manualidades etc.

Haciendo énfasis en un tono imponente, continuó Angélica diciendo:

-“Espero que mi planteamiento no quede ni en el aire ni en papeles solamente!..”, destacando además, que dicho planteamiento fue abordado y ampliado por otros estudiantes, teniendo la aprobación del resto del colectivo el cual se registró como evidencia en Video.

En la parte final de este taller se les entregó un cuestionario relacionado con las actividades de prácticas pedagógicas donde se recogieron diversas opiniones con el fin de conocer las inquietudes y sugerencias de los participantes, lo que permitirá seguir incrementando la actividad de valoración para mejorar el trabajo futuro de las prácticas y, de hecho el perfeccionamiento como docentes en la asignatura de Educación Artística. (Ver análisis de datos).

Una vez terminado el ejercicio, los estudiantes iniciaron sus propias conclusiones sobre el taller del día, planteando otras observaciones:

-Será muy positivo..., (plantea IH Pérez (ver video), que..., aunque estos espacios no estén contemplados en nuestro pensum, se sigan llevando a cabo para poder seguir eliminando dudas, mejorando nuestro perfil profesional, los cuales nos despiertan muchas expectativas y motivaciones.

Comenta la estudiante M A E nuevamente:

-Muy buena las experiencias vividas en estos talleres, ya que podemos dar soluciones entre todos a nuestros propios problemas en las clases prácticas pedagógicas; tomando las experiencias de los demás compañeros, hemos podido dar opiniones y recomendaciones colectivamente, además creo que estas experiencias servirán como proyectos de trabajos a los estudiantes futuros de la carrera (registra evidencias en magnético).

4.2.3.3 Análisis de datos obtenidos

El análisis realizado del cuestionario aplicado como instrumento al grupo de investigación, se expone en el Acta N° 6 que a continuación se presenta

Acta N #6

Octubre 6 de 2010

Hora:7:30 a 9:30 A.M. Aula 107, Universidad de Córdoba

Análisis descriptivo del Cuestionario realizado a los participantes de la Investigación de Prácticas Pedagógicas en la Fase de Evaluación y Reflexión.

El siguiente análisis descriptivo corresponde a la encuesta aplicada a los estudiantes de VI semestre de Educación Artística de la universidad de Córdoba que, permitió recoger información sin modificar el entorno, así como tampoco controlar ni manipular el proceso, es decir, mediante este instrumento los estudiantes expresaron libremente sus opiniones, de carácter valioso para ésta propuesta, pudiendo obtener los siguientes datos con la mayor validez y confiabilidad posible.

En la primera interrogante correspondiente a: La Opinión sobre el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el programa de Educación Artística-música, se obtuvo el siguiente resultado: (4) respondieron excelente; (9) bueno; (9) regular (0) malo, y solamente (2) la consideraron necesarias.

En la segunda pregunta: ¿Conocen las modalidades de arte y sus diversas aplicaciones en las prácticas pedagógicas con los niños?: (20) respondieron que (sí); (3) consideraron que no y (1) se abstuvo de responder.

En la tercera pregunta: ¿Articulan sus instrumentos musicales con las 'demás modalidades del arte durante las prácticas pedagógicas? :(15) respondieron (si), (8) respondieron que no, y (1) no respondió

La cuarta pregunta correspondiente a: ¿Está de acuerdo con la aplicación de la música como única modalidad del arte durante sus prácticas pedagógicas en las escuelas, (5) respondieron (si) y (19) respondieron (no).

En la pregunta número cinco se les comunicó que indicaran tres actividades que más satisficieran el gusto de los niños durante las clases de educación artística en sus prácticas pedagógicas de las escuelas donde asisten: Los (24) encuestados respondieron las siguientes actividades: (canto dibujo, teatro juegos, rondas dramatizaciones, música, instrumentos, fono mímicas, actuaciones, danzas, canto, bailes, eurytmia).

La pregunta número siete corresponde a: Indicar sus puntos de vistas sobre fortalezas y debilidades en las actividades de prácticas pedagógicas, expresaron como fortalezas lo siguiente:

(Orientación y asesoría docentes), (conocimientos en la aplicación de los temas que se trabajan en las practicas),(profesores competentes con interés de enseñarnos),(buenos profesores que orientan nuestras prácticas pedagógicas), (el buen manejo y aprendizaje con los niños), (la transmisión de buena energía en las aulas, a la hora de estimular a los niños para captar su atención en las clases de educación artística).

Con respecto a las debilidades los encuestados respondieron lo siguiente: (la falta de investigación), (mejorar la preparación y socialización de las practicas) (pérdida de dominio de grupo durante las clases con los niños), muchos problemas de disciplina y desorden, en el aula por parte de los niños con los que trabajamos), (falta de instrumentos didácticos), (falta de experiencias), (falta mucho más dedicación y apoyo en cuanto a las practicas pedagógicas por parte de la Universidad, en la carrera de Educación Artística.

En la pregunta ocho: Sugerencias y propuestas para mejorar las prácticas pedagógicas, respondieron así:

—“Extender estas investigaciones pedagógicas a otras escuelas públicas en la ciudad de Montería y hacia otros municipios de la región, realizar seminarios y talleres con temas de danzas, teatro, pintura y formas didácticas de enseñanzas para los diferentes grados escolares, ya que serían de gran utilidad para nuestras prácticas docentes; incluir una asignatura en el currículo que se llame filosofía del arte, porque no vemos una conexión firme entre los objetivos del arte y la carrera de educación artística para enfocar más la sensibilización de sujeto”. (palabras textuales de los estudiantes)

—“Los profesores de prácticas pedagógicas nos deberán mostrar frente a los niños, como se realizan las clases, para así observar y darnos cuenta que se debe hacer y que no, en una clase de educación artística”.

—“Que nos abran un espacio adecuado para la formación de buenos pedagogos como aspiramos ser, incluir en nuestro programas, talleres de didáctica sobre las cuatro modalidades del arte para fortalecer las practicas pedagógicas”.

—“Que las prácticas pedagógicas inicien en nuestra carrera desde el tercer semestre; tener la oportunidad de realizar reuniones como estas permitiéndonos a todos poder adquirir diferentes experiencias para formar una base de datos que sirvan a los futuros estudiantes de la carrera”. (palabras textuales).

En la pregunta nueve: ¿Crees que funciona adecuadamente la instrucción sobre las prácticas pedagógicas en colaboración con tus profesores guías?: (22) respondieron (si); (1) respondió que no y (1) se abstuvo de responder

En la pregunta número diez: ¿Consideras necesario la creación de ambientes (decoración, espacios, formas, colores muestras dibujos, otros) para realizar las clases de educación artística de forma optima en tus practicas? (24) estudiantes equivalentes al cien por ciento respondió que (si)

A modo de resumen: Se pudo constatar que las respuestas de los estudiantes tienen relación directa con el fenómeno que se investiga, ya que sus opiniones evidencian claramente que sí existen dificultades con las prácticas pedagógicas y la no aplicación de las cuatro modalidades del arte en la realización de clases con los niños en los colegios asignados por el programa de educación artística, destacándose además, la falta de materiales didácticos, textos, libros guías, manuales, cancioneros, para llevar a efecto un verdadero proceso de investigación pedagógica profesional y a la altura de estos tiempos exigentes.

Es conveniente expresar que todas estas reuniones han sido realizadas siguiendo la organización que demarcan las fases planteadas en esta investigación. Sin embargo por ser enfocadas cualitativamente, conllevan una visión muy amplia de profundización sin un límite determinado (Colás, Reducción de datos. 1994 en L.Buendía y H.).

Desde otro punto de vista, cuando se habla de la reflexión y evaluación, no hay que esperar el momento de la reunión correspondiente para realizarla, sino que se produce de acuerdo a las circunstancias y demanda de los participantes, en el momento en que se necesiten. Un ejemplo práctico y cotidiano sobre este aspecto, es la circunstancia que se presenta cuando en la institución educativa, los estudiantes están aplicando en los niños una determinada estrategia, el coordinador directa o indirectamente observa las actitudes y ponencias del practicante, y con sutileza puede corregir algún detalle en plena actividad.

Es más, los coordinadores participantes de esta investigación consideran que hay momentos que en cada una de las Fases de la metodología, pareciera que se realizaran las mismas fases como una especie de ciclo interno, provocado por ese mismo deseo del investigador en enfatizar la evaluación y articulación de los ciclos constante y permanentemente.

Se han tomado videos de las reuniones y prácticas en la institución señalada, para utilizarlos como evidencias del proceso investigativo, y además, presentar con detalle las fases y características de las actividades pedagógicas realizada ante sus alumnos. También son utilizados en la información que se les ofrece a los estudiantes participantes de esta investigación, como material didáctico para que analicen sus propias actuaciones y dialoguen sobre las estrategias y la didáctica utilizada frente a los niños.

Con la crítica de los videos y la colaboración de los coordinadores, se realizará la fase de evaluación y reflexión de una manera más objetiva.

La actividad adquiere así más dinámica para proseguir nuevamente y con más eficacia, las correcciones determinadas.

Según Llinares y Sánchez 1990, las categorías se pueden relacionar teniendo en cuenta, los conceptos que soportan la idea principal (*ideas núcleo*), las *razones* que se han detectado con las entrevistas y cuestionarios, y las acciones que se *proyectan* en la búsqueda de respuestas y soluciones.

4.2.3.4 Nuevo ciclo de Fases

Plenaria del día Octubre 11 de 2010

Acta #7.

Hora: 7:30 a 9:30 A.M. Aula 107, Universidad de Córdoba.

Re-evaluación y reflexiones de la práctica pedagógica realizada

El lunes 11 de octubre a las 7:30 am, se reunieron nuevamente los profesores coordinadores (investigadores) con los estudiantes de VI semestre de la carrera de Educación Artística de la universidad de Córdoba, en el lugar que ocupa el aula 107, Área de Música, con el propósito de proseguir con el perfeccionamiento y ajustes a las prácticas pedagógicas, así también, como cuestionar y reflexionar sobre los procesos aplicados con anterioridad.

Esta reunión se inició, re-evaluando la experiencia de la práctica anterior a través de videos tomados a los practicantes trabajando frente a los niños en la institución educativa Antonio Nariño sede Montería, lo que permitió retomar nuevas y mejores decisiones, y replantear nuevos procesos.

Todos los participantes pudieron observar cómo sus compañeros se ingeniaran nuevas formas de proyectar los juegos, las rondas etc. Utilizaron la construcción de máscaras, pequeñas dramatizaciones; presentaron estilos de ambientación utilizando la realización de trabajos con dibujos; la presentación de instrumentos musicales, y canciones (ver video).

Se analizaron las planificaciones efectuadas y los logros obtenidos. Se destacó en esta ocasión, entre los practicantes, la sinceridad y el compromiso por realizar una buena práctica. Se pudo observar entre ellos como nacía el sentido de pertenencia para ser un docente en formación; el interés por trabajar responsablemente para hacer sentir bien a sus alumnos, y el esmero por mejorar el control de la disciplina.

Además, se dieron cuenta ante estos ambientes de aprendizaje programados, que en la medida que se articulan varias estrategias y técnicas del Arte, la atracción y la concentración de los niños, aumentan considerablemente en el aula, mejorando la afectividad y el encanto por las clases de educación artística.

Luego, en diálogos posteriores, los practicantes dieron a conocer desde sus reflexiones, que estas experiencias les había aliviado la angustia que sentían ante la proximidad de presentarse ante los niños. Dijeron también como el uso de las estrategias mejoraban el comportamiento general y el control de la clase garantizando de esta manera un mejor desarrollo pedagógico.

Seguidamente, los profesores guías pasaron a presentar modelos sobre la planeación con estrategias lúdico-artísticas, de algunos contenidos como el ritmo (pulso y acento), la audición (adiestramiento auditivo, entonación), dramatizaciones (mimos), montajes de canciones con algunos ejemplos (la hormiguita), juegos (con tecnologías modernas), instrumentos artesanales (con maderas, plásticos, semillas, objetos domésticos, pitos de juguetes, instrumentos musicales etc.). Simultáneamente, se hacían aclaraciones de conceptos y actividades, presentando diversas formas metodológicas, teniendo en cuenta, que el nivel de complejidad de los contenidos y conocimientos que se construyen para los niños en el área de Educación Artística, deberá adecuarse teniendo en cuenta la edad, el grado de instrucción, los gustos, el entorno, los intereses, y hasta la personalidad, el carácter y los sentimientos de los niños.

Estos temas fueron objeto de un profundo debate donde intervinieron todos los participantes de la investigación. Algunos practicantes propusieron nuevas estrategias en el momento de ambientar y motivar, desde sus propias vivencias gustos y recuerdos de su infancia, con el propósito de ofrecer una clase más interesante de educación artística.

Por último se proporcionaron pautas para que a partir de estas nuevas experiencias, reflexiones, debates y cuestionamientos en la reunión, se comprometieran a elaborar un plan de actividades dentro de los parámetros de La Educación Artística, de la siguiente manera:

Trazar como objetivo para la actividad, la investigación sobre la construcción y articulación de actividades para completar la agenda de prácticas pedagógicas, con muchas estrategias Lúdico-artísticas, utilizando las cuatro modalidades del arte, desde un punto de vista individual y colectivo (los practicantes se comprometieron a investigar por lo menos una forma de aplicación en cada una de las cuatro modalidades del Arte) con el fin de mejorar y plantear nuevos conceptos

que surjan de esta argumentación, y de los resultados analizados de la practica pedagógica anterior.

Llevar el registro en cada una de estas actividades, clasificando por grados y edades, lo que permitirá recolectar una gran base de datos, y, de esta manera, elaborar un plan general (incluyendo sus estrategias artísticas) para el resto del semestre, y como una contribución a la investigación de prácticas pedagógicas de los futuros estudiantes del Programa de Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba.

Actividad de Diagnóstico en la Institución educativa Antonio Nariño. Gráfica 11



**Primera sesión
de Diagnóstico
Escuela
Antonio Nariño**

4.2.3.5 Aplicación de las estrategias mejoradas

Acta # 8

Hora: 7:30 a 9:30 A.M. Aula 107, Universidad de Córdoba

Esta sesión se efectuó el 1º de Noviembre, para orientar el trabajo de actividades lúdicas y se socializó el 12 de Noviembre de 2010, con el fin de analizar el carácter y objetivos de las estrategias, que giraron alrededor de las



modalidades artísticas (... despertar en los estudiantes un espíritu reflexivo, ley 30 de 1992 artículo 4).

El viernes 12 de noviembre a las 8 am se reunieron nuevamente los profesores coordinadores con los estudiantes de VI semestre (Investigación II) de la carrera de Educación Artística de la Universidad de Córdoba, en el segundo piso, salón de reuniones perteneciente a dicha carrera; para dar cumplimiento al cronograma de prácticas pedagógicas en su fase final.

En este encuentro didáctico-metodológico, los estudiantes reunidos en equipos de trabajos, iniciaron sus exposiciones teniendo en cuenta las re-evaluaciones y reflexiones de sus prácticas pedagógicas realizadas, así como las bases teóricas planteadas por sus coordinadores, durante todo el periodo de trabajo de las prácticas pedagógicas en la Escuela Antonio Nariño Sede Montería; de la misma manera, en los entrenamientos metodológicos anteriores, donde se discutieron nuevas estrategias sobre las cuatro modalidades del arte aplicando la creatividad individual y colectiva.

Es decir, en este escenario de exposición todo lo presentado por los practicantes fue innovador, partiendo de sus propias creaciones e inventivas, donde utilizaron instrumentos musicales, máscaras, juegos, saltos, rondas, dramatizaciones, cantos y otras actividades (Ver videos).

Durante el desarrollo de esta actividad, como fase final, los practicantes expusieron la necesidad de tener que trabajar permanentemente las cuatro modalidades del arte, ya que durante la aplicación de estas se dieron cuenta que las clases se hacían más dinámicas, agradables, efectivas y significativas.



Posteriormente dialogaron sobre los resultados obtenidos en la última práctica que realizaron en la institución.

Sobre este evento pedagógico, argumentaron, que este momento de investigación, les permitió comprobar durante el periodo de observación, en sus prácticas pedagógicas, como las clases de Educación artística se tornaban en cada reunión más interesantes para todos los participantes. También plantearon como la participación activa y afectiva de los niños se iba tornando en acciones positivas, es decir, esos instantes de indisciplina y desinterés se transformaba en curiosidad y deseos de participar. Hubo una mayor atención..., un encanto total; emociones variadas..., espontaneidad asombro, creaciones; también, una mayor concentración durante el desarrollo de las actividades; competían emocionados mientras pintaban, y se desenvolvían con mayor facilidad y rapidez.

En los dibujos, diseñaban temas mucho más variados que los de costumbre, jugaban libremente y de manera ordenada, cumpliendo las normas que se establecían. Aumentó el respeto en la medida en que cumplían con las "reglas de

juego", se ayudaban mutuamente, destacándose claramente la colaboración y solidaridad entre ellos; se expresaban con más seguridad a la hora de argumentar o proponer nuevas ideas de juegos, daban sugerencias sobre las dinámicas que más les gustaban, y hacían recomendaciones sobre otras actividades lúdicas y recreativas.

En conclusión, El énfasis que se le imprimió a esta Fase final, estuvo fundamentado en el despliegue de creatividad que tuvieron los practicantes en la exposición de sus planteamientos, manifestando, mediante la planeación de estrategias, su discusión, análisis, y la construcción de ejemplos o modelos aplicando las cuatro modalidades del arte.

De esta manera, se construyó la competencia necesaria para conseguir un desempeño con más eficiencia y calidad, en las clases de Educación Artística, como docentes en formación, proponiendo nuevas actividades y, confrontándolas con la teorías de pedagogos, para así dar respuestas a las incógnitas que se plantearon en el inicio de la investigación y diseño de las planeaciones.

Las secuencias de estas actividades se presentan en videos y fotografías, como evidencias que confirman la efectividad del proceso (preparación, aplicación, evaluación). También, los momentos en que se socializaron y se presentaron a los niños, incluyendo el análisis y discusión en consenso con todos los participantes, para evaluar y confirmar los resultados obtenidos.

Esto concuerda con lo que plantea Fuensanta Hernández P. en el documento de la Universidad de Murcia, cuando anota:

"En cualquier caso me reafirmo en que no hay mejor práctica, que una buena teoría si además viene acompañada de las evidencias necesarias derivadas de buenas investigaciones". 1er Congreso Internacional de Psicopedagogía Ámbitos de Intervención del Psicopedagogo.

4.2.3.6. Cronograma y actas de las plenarias del ciclo de prácticas pedagógicas del semestre 01 del año 2011

Cronograma de prácticas. Gráfica 12

Cronograma de prácticas pedagógicas 2011			
DIA	febrero	LUGAR	HORA
lunes 7	febrero	UNICOR	7.00 am
lunes 14	Febrero	colegio	07:30 a.m.
lunes 21	febrero	colegio	07:30 a.m.
Viernes 25	febrero	Unicor	7:30 am
Lunes 7	marzo	colegio	7 30: a.m.

lunes 14	marzo	colegio	07:30 a.m.
Lunes 21	marzo	colegio	07:30 a.m.
lunes 4	abril	Unicor	07:30 a.m.
Actividad lúdico infantil : Homenaje al idioma y la familia			
lunes 11	abril	colegio	07:30 a.m.
lunes 25	abril	colegio	07:30 a.m.
lunes 2	mayo	colegio	08:30 a.m.
Lunes 16	Mayo	INEM	07:30 a.m.

4.2.3.6.1 Actas 2011

AÑO 2011

Acta #1: Taller de Preparación Metodológica .Prácticas pedagógicas.

El lunes 7 de Febrero del 2011 a las 7:00am, dando cumplimiento al calendario de prácticas pedagógicas, nos reunimos los maestros guías (investigadores) con los profesores en formación de prácticas pedagógicas de VII semestre de Educación Artística de la universidad de Córdoba en el local que ocupa el aula 106 primera planta, área de educación artística facultad de educación, donde se llevó cabo una asesoría sobre las practicas ejecutadas, analizando todo concerniente a formas metodológicas aplicadas, planes de clases, tipos de actividades y motivación.

Durante el análisis se debatieron variadas opiniones por parte de los profesores en formación y profesores guías, argumentando y demostrando con ejemplos reales que, la posibilidad de haber incluido una mayor variedad de actividades dentro del plan de clase, ha demostrado una mayor motivación por parte de los estudiantes, conllevando esto a una mayor concentración durante el desarrollo de las clases y por ende un mejor comportamiento y reconocimiento colectivo por encima de las opiniones individuales durante sus participaciones en cada actividad, permitiendo esto una mejor oportunidad para poder formar valores en el estudiantado con el cual trabajamos.

Seguidamente se ejecutaron nuevas planificaciones en aras de proyectar y seguir mejorando las diferentes formas de organizar las actividades, considerando siempre, las cuatro modalidades del arte como elemento relevante durante el proceso docente educativo en el colegio Antonio Nariño de la ciudad de Montería

Otro de los aspectos relevante en el taller reflexivo fue nuevamente la sugerencia, a modo de recordación, por parte de los estudiantes: "No olvidar" la necesidad de que aparezca en el pensum de la carrera de Educación Artística, un espacio con horas clases destinadas a la didáctica Artística y entrenamientos de las practicas pedagógicas como elemento eficaz para la buena calidad en las practicas pedagógicas y su planificación adecuada.

Como conclusiones los profesores guía presentaron muestras de videos tomados durante el periodo de trabajo durante las prácticas pedagógicas donde todos los presentes pudieron apreciar las distintas creaciones y formas recursivas para emplear materiales, nuevas alternativas de juegos, aplicación de instrumentos artesanales y laminas, variedades didácticas de cada uno de los compañeros de trabajo, así como formas distintas de aplicar estrategias durante el periodo. Por tanto, se orientó la elaboración de un resumen sobre las vivencias y formas personales de trabajo durante el periodo por cada uno de los pares practicantes e intercambiar con cada uno de los grupos de trabajo vecinos.

Acta N # 2

Febrero 25-20011

Planeación y Orientación

Un nuevo momento de planificación sobre las actividades de prácticas pedagógicas se llevó a cabo en entre los maestros guías (investigadores) con los profesores en formación de prácticas pedagógicas de VII semestre de Educación Artística de la universidad de Córdoba en el local que ocupa el aula 101 primera planta, área de educación artística facultad de educación.

En esta ocasión se realizó la muestra de algunos tipos de clases por parte de los practicantes, demostrando de manera actual las diferentes opciones que han venido trabajando, aclarando cuales de ellas les parecía fastidiosa a los niños, y cuáles eran en realidad las más interesantes. Esto generó un gran debate por la cantidad de variedad de opiniones y experiencias del colectivo. Se tomaron los apuntes pertinentes para la nueva planeación, y se dio inicio a su elaboración.

Se mostraron cuantiosas variedades de laminas, juegos didácticos, canciones, títeres, mimos, dibujos, modelados en plastilinas presentación de instrumentos artesanales, origami, papiroflexia cartulinas, tubos de pvc, icopor, incluso, la formación de bandas musicales con imitación de instrumentos elaborados en material desechable y reciclables.

Una vez culminada la exposición, se procedió a las mejoras y ajustes de la planificación, y a la elaboración de las actividades lúdicas infantiles, haciendo énfasis sobre la importancia y aplicación de las cuatro modalidades del arte como eje central y base motivadora.

Durante la actividad quedó demostrado que incrementar más de 8 actividades durante la hora de clase, permite al niño estar entusiasmado y concentrado; le genera mayor expectativa, mayor motivación, desarrollando el colectivismo, la colaboración, nuevos patrones de comportamiento, le orienta hacia cumplimiento de reglas y normas establecidas durante el juego.

Se utilizó como nueva alternativa: El cambio de ambiente, es decir se decidió que algunos momentos del proceso de la clase, se ejecutaran fuera del aula: En el patio, en el parque cercano al colegio, y en los pasillos, ya que durante las experiencias anteriores, quedó demostrado que los niños al cambiar de ambiente de aprendizaje, incluyendo el de las tecnologías (tic), se sienten con mayor libertad, se expresan con más facilidad; no se sienten cohibidos, son más espontáneos, mejoran su estado de ánimo, son mas colaborativos, contribuyen a la organización y corrigen considerablemente su disciplina .

Como conclusiones se tomaron y debatieron las experiencias planteadas, planificando nuevas formas de trabajo, llevando a efectos reales los diferentes ambientes de aprendizaje como elemento determinante, lo cual cobra mayor importancia meta-cognitiva en la formación del niño que se está formando, y queda como alternativa su aplicación durante los siguientes encuentros de prácticas pedagógicas en el colegio Antonio Nariño de la ciudad de Montería .

Acta #3: 4 de Abril - 2011: Plenaria para la Reflexión y Análisis

Un nuevo ciclo en espiral se pone de manifiesto en esta fecha ya que, después de haber transcurrido varias semanas de trabajo, se reúnen conjuntamente los profesores guías (investigadores) con los profesores en formación de prácticas pedagógicas del VII semestre de Educación Artística de la universidad de Córdoba, en el local que ocupa el aula 106, primera planta; Área de Educación Artística; facultad de educación, reflexionando sobre la aplicación de los ambientes de aprendizaje, a la vez que se tienen en cuenta y se debaten las experiencias sobre su puesta en práctica con los diferentes grupos escolares, los cuales abarcan desde Pre-escolar hasta quinto grado de primaria.

El objetivo central de este nuevo encuentro estuvo centrado principalmente en las reflexiones y debates con un nivel de confrontación de ideas entre los practicantes del VII semestre de Educación Artística durante la evaluación del primer semestre del 2011, y los nuevos practicantes del V SEMESTRE de Educación Artística, quienes fueron invitados a observar este evento, con el fin de iniciar el proceso de concientización hacia las practicas pedagógicas en la I.E. Antonio Nariño.

Del anterior debate salieron nuevas inquietudes, que fueron planteadas por los nuevos estudiantes de práctica pedagógica V, en su primera entrevista con los niños, entre éstas se destacaron: La necesidad de mejorar el entorno que maneja el docente; satisfacer las nuevas demandas artísticas proclamadas por los niños como la creación de grupos musicales, pitos y tambores; una orquesta, o un grupo de teatro.

A raíz de esta experiencia quedó plasmada la participación masiva de los docentes en formación y estudiantes del colegio para los eventos culturales, incluyendo los momentos de montajes y ensayos; previendo también, la participación posterior en las actividades próximas conmemorativas al día del idioma y la familia (mes de Mayo).

De esta manera, se haría en la Institución Antonio Nariño, un movimiento artístico integral donde se haría realidad los fines de la Educación Artística, y se incluiría como parte de las planeaciones de esta asignatura, es decir, cada estudiante de prácticas pedagógicas de VII semestre, diseñaría y llevaría a su realización, una actividad artística con la aplicación de alguna de las cuatro modalidades del arte música, teatro danza o pintura.

Las conclusiones estuvieron detalladas con muchas ideas y ajustes de fechas para su realización y ensayos.

Acta # 4: 25 de abril - 2011

Exposiciones y socialización.

Amanece un nuevo día colorido, donde los profesores en formación de prácticas pedagógicas han preparado innumerables muestras artísticas, las cuales llevan en su esencia la aplicación de las cuatro modalidades del arte , rindiendo homenaje al día del idioma y la familia en el colegio Antonio Nariño en el cual llevan a cabo este proceso docente educativo. (ver anexos)

Durante las diferentes presentaciones observamos, el talento creativo de cada practicante, ya que trabajaron las diferentes modalidades del Arte a través del uso y empleo de materiales didácticos, juegos, rondas, coros, acompañamientos de instrumentos musicales, montajes imitando bandas; mímicas, decoraciones, dibujos, pinturas, bombas, plumas, algodón, hilo... entre otros. Una vez concluida la actividad se reunieron los profesores en formación de VII semestre de educación Artística con énfasis en música de la Universidad de Córdoba, y los profesores guías (investigadores) Alex E. Ortega Pájaro y Reinaldo Valentín González, en el salón que ocupa el comedor del colegio Antonio Nariño, sede Montería, para debatir las diferentes exposiciones y socializar mediante un intercambio de experiencias vividas, desde el primer momento de planificación y los ensayos y montajes realizados.

4.2.3.6.2 Ultimas prácticas del 2011 semestre 01

A manera de conclusiones se presentan las últimas actividades que se realizaron en la Institución Antonio Nariño en los meses de Abril y Mayo.

Acta # 9 y 10

Los orientadores y practicantes participantes se reunieron el Lunes 2 y 9 de Mayo a las 8:30 de la mañana en la IE Antonio Nariño, después de la práctica pedagógica, para solucionar el compromiso de un evento para el día de las madres en la Institución, ya que se había aplazado dos veces.

Primero se analizaron y se tomaron conclusiones de las actividades de los días 7, 14, 21 y 28 de Marzo y 4, 11 y 18 de Abril que consistieron en culminar estrategias iniciadas en el segundo semestre de 2010 (ver actas).

En el mes de Mayo las instituciones de la ciudad presentan eventos especiales para ese día, consistentes en obsequios elaborados por los niños (tarjetas o dedicatorias) y un acto general para toda la sección primaria o secundaria.

A petición de los docentes de la Institución, los practicantes de cada grado planificaron una actividad para el día de la madre, que se efectuó dos semanas después (sin incluir la semana santa), por decisiones ajenas al propósito de esta investigación.

Los practicantes ensayaron fuera del horario normal de prácticas para cumplir con el compromiso adquirido con los docentes de la Institución.

Por esta razón, hubo dos reuniones extraordinarias para planificar, y seleccionar las actividades artísticas que se seleccionarían para el evento.

Allí, los orientadores junto con los practicantes, dialogaron y dieron su concepto de cómo se presentarían las actividades. Para esto se realizaron preparativos de partituras, e interpretación de instrumentos; construcción de elementos plásticos, en papel, icopor y cartón.

De esta manera se realizó el evento el lunes 16 de mayo.

Hubo “caraoque” con instrumentos fabricados por los practicantes, canciones cantadas por los niños y acompañadas también por los practicantes.

Se realizó también, una muestra de Títeres durante una jornada artística, en el Instituto Inem, realizada por cuatro estudiantes practicantes, el día 31 de Mayo.

Actividades finales en la Institución Antonio Nariño. Gráfica 13



En las experiencias planteadas quedó demostrado mediante comentarios y anécdotas, que la verdadera razón para hacer, vibrar a los niños de emoción, está en la aplicación de variadísimas actividades lúdicas infantiles, con las diferentes modalidades del arte como baluarte de su formación estética, ética y de su personalidad. En ellos se observó, la disciplina que generaban las actividades, el deseo de hacer bien las cosas, la emoción que despertaba la adquisición de nuevas habilidades, la alegría de la recreación colectiva y sana.

Durante el desempeño de este proceso se pudo observar también, en los practicantes, la voluntad por quedar bien, los nuevos resultados en la planeación en la disciplina artística, el interés por lo bello y perfecto, el orgullo a la hora de conseguir los logros académicos en el escenario, el aumento de la colaboración, el apoyo personal y colectivo entre compañeros, la preocupación por la puntualidad

a los diferentes ensayos y presentaciones y sobre todo la pasión con que se entregan en las diferentes manifestaciones artísticas.(ver anexos)

De esta manera, se culmina un nuevo periodo mediante la puesta en escena de las cuatro modalidades del arte como forma primordial de motivación aportando al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de una nueva y mejor forma de vida.

Acta # 5 16 de mayo: NUEVAS Exposiciones y socializaciones.

Con estas actividades de exposición o socialización y, cómo una forma de valoración de los resultados se concluye el ciclo de Prácticas contempladas en esta investigación. (Ver anexos).

También hay que mencionar la realización del 4º Diplomado del Programa de Educación artística, formado por 4 módulos, El módulo sobre aplicación de técnicas plásticas llamado “Modelos didácticos de la Educación artística y sus afines” se llevó a cabo del 10 al 21 de Mayo con una intensidad de 20 horas.

La socialización de este módulo se efectuó con la presencia de la decana del departamento de humanidades, profesores invitados y coordinadora del programa de educación artística.

Al terminar el módulo se realizó una reunión para evaluar los procesos y recoger las últimas impresiones de los estudiantes. Estos expresaron la necesidad de incluir en el pensum del programa, un espacio para las prácticas pedagógicas y plantear allí la didáctica de las modalidades del Arte.



4.2.3.6.3. Relación de los factores derivados de los conceptos y de las técnicas con las Disciplinas de la Educación Artística.

En síntesis las actividades realizadas por los participantes de esta investigación muestran claramente los propósitos que fueron diseñados para las primeras planeaciones y posteriores ajustes con el fin de estructurar las estrategias que se plantearon en la formulación del problema.

En primer término y como lo enuncia el primer objetivo específico:...Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la dimensión Lúdico-didáctica para la realización de las prácticas pedagógicas en el programa de Educación Artística con énfasis en Música, se presenta la gráfica (15) sobre la relación o confrontación entre los conceptos o bases teóricas de la Educación Artística y los factores que deben existir para la buena marcha de sus objetivos; luego, para la segunda gráfica (16), la síntesis o propósito del segundo objetivo específico, es decir, la relación entre las Disciplinas que la constituyen y las técnicas que originan las estrategias artísticas

Relación de los factores que han determinado la categorización

4.2.3.6.3.

en el concepto de Educación Artística. Gráfica 15

RAZONES

...Si hubiera recibido más orientación (artística), de pronto fuera mejor hoy, ...de pronto tuviera más bases .
-E s una de las áreas más importantes porque ayuda al niño, principalmente desde su interior, para ser más sensible, y hace que haya hombres y jóvenes menos violentos.

-Si hubiera recibido más orientación artística en mi básica primaria El Arte me hubiera ayudado a crecer más como personas..

Ayuda al desarrollo cognitivo del niño

...Hay tantos problemas que se encuentran en los colegios, que a uno le provoca seguir cultivando la Educación Artística
...que no se queden las melodías a nivel de la radio, que las vean desde otro punto de vista, ...que valoren...!
-Siento que en mis prácticas, me hacen falta cosas..!
-En el diplomado nos están enseñando cosas que nosotros no hemos visto en el transcurso de la carrera...!

-Mirando la situación actual que tiene el país, considero que el Arte es la única es la única herramienta con que contamos no solo los docentes, sino los seres humanos para sensibilizar a las futuras generaciones

-A mi me ha enriquecido bastante el Arte...es una manera de expresarse y que los niños también se expresen...es la mejor manera de expresar todo lo que uno es como persona...

...las actividades artísticas Son conocimientos que enriquecen nuestro perfil profesional que es el de Profesor de Educación Artística

IDEAS NÚCLEO

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EMANA DE LA INCORPORACIÓN DE TÉCNICAS DEL ARTE PARA LA FORMACIÓN DEL NIÑO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

**ASIGNATURA OBLIGATORIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
DECRETADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**Dinamiza la cognición:
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL, LA SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN DE VALORES.
PARA LA ASIMILACIÓN DE PROCESOS COGNOSCITIVOS**

PROPORCIONA LA OPORTUNIDAD DE EXPLORAR LAS HABILIDADES NATURALES Y ENCAUZARLAS HACIA CUALQUIER AREA DEL CONOCIMIENTO

PERSPECTIVAS DE ACCIÓN

Comentarios sobre el modulo de Técnicas artísticas presentado en el Diplomado ofrecido a los estudiantes de decimo grado (2008-2010)

...Me parece conveniente que se siga utilizando esa forma de trabajo para el diplomado (módulo de técnicas artísticas) y ojalá se utilizara también a través de la carrera...

Es bastante importante este material (modulo) que nos permite a nosotros como futuros docentes tener en nuestro plan de estudios ...bastantes estrategias lúdicas....para que los niños tengan un mejor comportamiento..un mejor desenvolvimiento a la hora de aprender

-Es necesario duplicar las manualidades pero en la práctica...

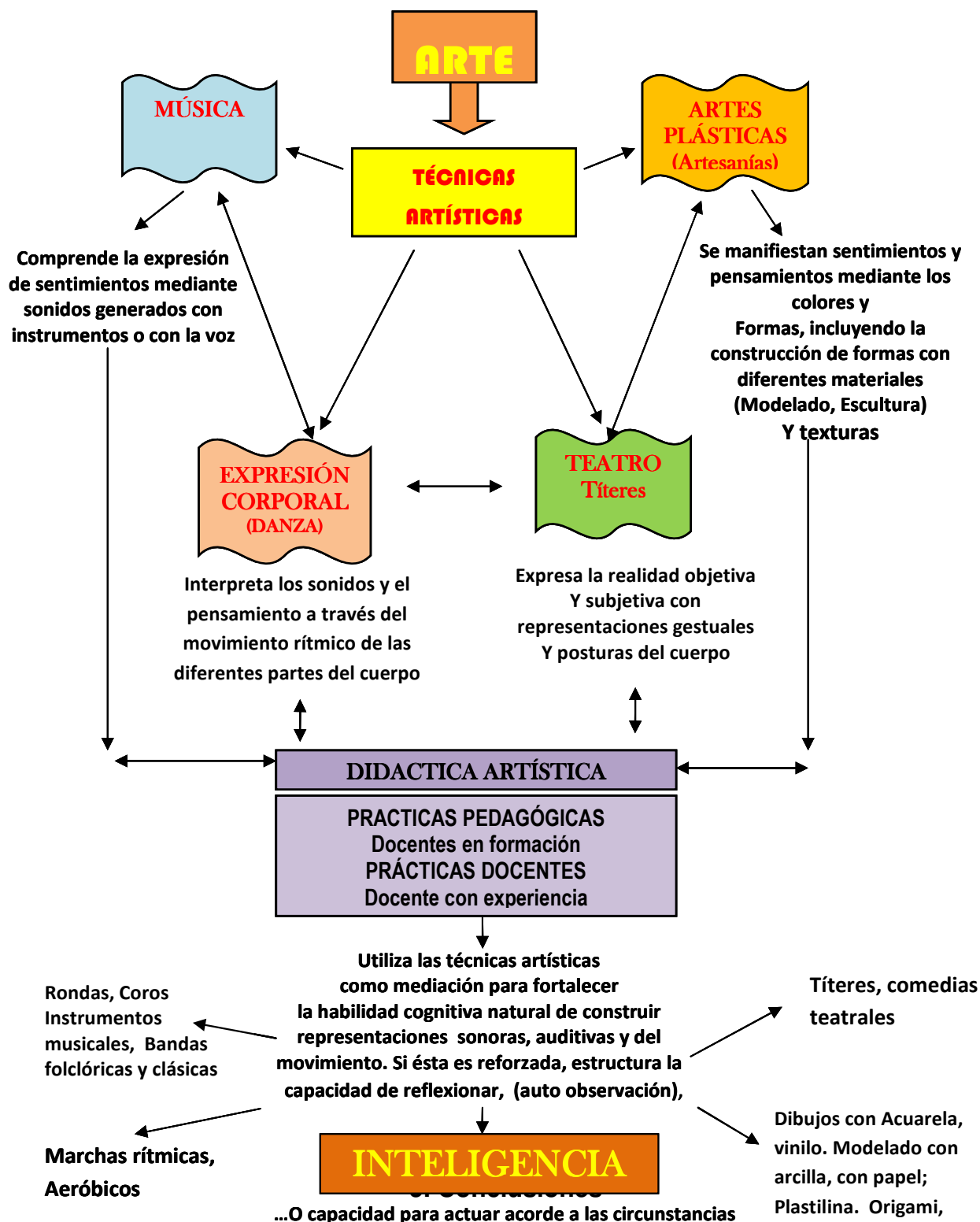
-Nos hemos cerrado mucho, desde nuestro punto de vista, hacia la música y no tenemos una apreciación del Arte como tal....
-Y esto nos abre campo para trabajar la música con estos elementos como son la pintura, el origami

-Pensamos que solo se iba a trabajar música, pero en realidad la música va de la mano con la Lúdica, con actividades que el estudiante se sienta a gusto, con el juego, con la armonía del contexto.

4.2.3.6.3.2. Relación de técnicas y Disciplinas utilizadas por la Educación Artística

En esta grafica se visualiza lo que se planteó en el 2º Objetivo específico.”Determinar los modelos o diseños de Estrategias, para el desarrollo de la dimensión Lúdico-artística...”

Mapa conceptual sobre Disciplinas y Técnicas de la Educación Artística Gráfica 16



Ciertamente, se ha establecido en esta investigación, la claridad en los resultados obtenidos, durante la aplicación de las técnicas artísticas, con varias modalidades, en las Prácticas pedagógicas de los docentes en formación del Programa de Educación Artística con énfasis en Música de la Universidad de Córdoba (Departamento de Artes).

Uno de los resultados que se pueden considerar más relevante en las conclusiones del presente documento es expresar, después de los análisis efectuados, los grandes logros que se han conseguido con la transformación del ambiente de Aprendizaje, o espacio de las prácticas pedagógicas, en verdaderos momentos de planeación y de trabajo colaborativo, y de esta manera alcanzar con eficacia, los propósitos de la Educación Artística. Es decir, el docente en formación, construye la competencia necesaria para enfrentar el contexto, y mediante la Educación artística, se ilustra más para impulsar el aprendizaje en él niño, con el estilo propio que su cognición le permite.

Sobre este concepto, fue notorio el cambio que tuvo el pensamiento de los estudiantes después de la experiencia de planear y aplicar estrategias, acerca del perfil y el compromiso del educador artístico, aspecto que ellos no compartían en los inicios de su licenciatura.

También la demostración de admiración respeto y aceptación de los rectores y docentes de Instituciones educativas de la ciudad de Montería, y los decanos y funcionarios de la Universidad de Córdoba.

Son resultados que hacen su aparición como una especie de calibrador o termómetro, señalando lo qué cumple o no, con lo estipulado en la Educación artística, y cómo se está haciendo. Es decir, esta investigación ha conseguido aclarar la visión real de esta Disciplina, y los estudiantes de las Prácticas docentes son conscientes ahora, del compromiso que tienen como futuros docentes artísticos, no para vivir del Arte sino para utilizarlo como un medio eficaz al servicio de la formación de los niños de la educación básica.

Además, los practicantes participaron de las investigaciones con los orientadores, haciendo análisis, reflexiones y aportes que optimizaron el resultado de sus actividades en la institución Antonio Nariño sede Montería, asignada para sus prácticas; estudiaron los reglamentos que han constituido a la Educación artística, como asignatura obligatoria, y siguieron su rastro evolutivo hasta llegar a territorio colombiano. Este rastro evolutivo de la educación por medio del Arte. Complementó los conceptos adquiridos en sus estudios pedagógicos generales, abriendo ahora sí, otras alternativas que solo el Arte ofrece a aquellos que se preocupan por diseñar de qué manera incentivar el aprendizaje de los niños y cómo lograr el interés y el afecto hacia el mundo del conocimiento.

Acerca del resultado sobre el uso de las estrategias del Arte como mediación, se observó claramente su efectividad, con las evidencias presentadas de los estudiantes en sus momentos de prácticas (videos, fotos, entrevistas y reuniones) y la declaración de ellos acerca de la utilización de las técnicas artísticas como estrategia para solucionar dificultades didácticas que se presentaron en sus actividades académicas.

La satisfacción que mostraron los practicantes, en su aplicación, hicieron de cada práctica, un evento artístico que cumplió con los objetivos planeados y el incremento del anhelo de llevar a cabo un desempeño de calidad propio de un buen profesional de la docencia en la labor de educador artístico.

Una de las maneras de evidenciar estos logros de las prácticas pedagógicas, fue el desarrollo de la autoestima de los estudiantes, cuando se percataron como la comunidad, les reconocía sus conocimientos proponiéndoles ser orientadores artísticos de los niños en el hogar, o ser monitores en algún instituto de la ciudad, en el área de Educación artística.

Otro resultado positivo, además del uso de otras modalidades plásticas, fue la construcción de una gran variedad de instrumentos musicales llevados a las prácticas, incluyendo la construcción de alguno de ellos con materiales reciclables,

no solo con el objetivo de recrear el momento interpretando música popular, sino para conseguir la estimulación de los niños con elementos y técnicas que orientan y organizan el interés y el afecto hacia la dimensión de la estética y la perfección.

Otro de los aciertos que se consiguió con esta investigación fue la aprobación de los organizadores del programa de Educación artística de la Universidad de Montería, al considerar la inclusión de más actividades lúdico-artísticas, con el fin de ir complementando poco a poco, el real propósito de esta Licenciatura.

Los grandes beneficiados con estas actividades, son los niños de la educación básica de la escuela Antonio Nariño, quienes se vieron rodeados de muchas expresiones artísticas elaboradas con la ayuda de los docentes practicantes, y por la re-activación de sus intereses y habilidades, que de no haber tenido esa vivencia, hubieran perdido la oportunidad de adquirir la información necesaria para explorar su mundo psicológico, y conocer las habilidades tan necesarias para generar la capacidad de aprendizaje como son:

- La ampliación de su producción mental, a través de la participación dentro de las cuatro modalidades del arte en forma activa.
- El logro de mayores destrezas, precisando un futuro con más optimismo; una actitud más abierta y tolerante, expresándose con más creatividad, aumentando la confianza en sí mismos y alcanzando mejores rendimientos académicos en el camino de la Educación Básica.

Los nuevos conceptos, hicieron cambiar hacia otras alternativas laborales el pensamiento del docente en formación. Este, ahora con el nuevo pensamiento del docente artístico, puede visionar con certeza, los diferentes caminos que demarca la docencia en Educación Artística, y la efectividad que encierran las estrategias artísticas en el desarrollo del aprendizaje autónomo de los niños. Gracias a esta nueva visión, los niños, por medio de colores, formas, texturas y movimiento corporal, además de los sonidos, tienen la oportunidad, para elegir y cultivar su

“propia manera” de aprender, aspecto que todos los líderes de la educación por el Arte, aquí mencionados, han enfatizado y desplegado a través de proyectos en organizaciones nacionales y mundiales

En síntesis, los docentes investigadores y los docentes en formación, pudieron corroborar con seguridad la eficacia del uso de las modalidades artísticas y verificar la necesidad de reivindicar la jerarquía que se le ha impartido a la Educación Artística en Colombia, como asignatura obligatoria para la formación integral de los estudiantes de Educación Básica.

Los docentes practicantes, realizaron de esta manera, actividades de valoración como:

- Auto-observarse como practicantes, a través de cada crítica realizada por sus compañeros y orientadores.
- Cimentar una conciencia de análisis, saboreando el gusto de realizar las planeaciones y la satisfacción de mejorarlas, aplicarlas y ver con orgullo el resultado final en la actitud receptiva y sonriente de los niños.
- Construir y modelar elementos plásticos, muchas veces originales e inéditos, para la planeación de sus estrategias.
- Perfeccionar y transformar los conocimientos básicos que tenían de las modalidades artísticas, en verdaderas técnicas didácticas en pro de ayudar a niños de la educación básica.
- Crear, gracias a las investigaciones realizadas, instantes lúdicos y de gran contenido afectivo, hacia el perfeccionamiento de las prácticas pedagógicas.
- Escudriñar las Estrategias más efectivas y la modalidad artística que se adaptara mejor a los intereses y al contexto de los niños.
- Examinar que elementos debían participar para crear el ambiente de aprendizaje que se necesitaba en los eventos de las prácticas Pedagógicas.

- Pensar en la práctica, como mediación para adquirir la competencia profesional que se requiere en la docencia artística.
- Servir de monitores y fuente de información para el nuevo grupo de practicantes que se inician en el programa.

Estas razones y criterios establecidos aplicados, han servido para presentar como resultado final, lo que fue el propósito inicial de este documento ratificando el verdadero objetivo de la Educación artística en Colombia y el mundo, y la manera de iniciar un despliegue valorativo hacia las Prácticas Pedagógicas realizadas por los estudiantes de esta asignatura en los estudios superiores del programa de licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Música de la Universidad de Córdoba, ciudad Montería, Departamento de Córdoba, Colombia

Por consiguiente, es recomendación de los docentes participantes de esta investigación, que se re-estructure la didáctica artística, sobre todo en las instituciones oficiales de educación básica, y se continúen capacitando docentes en la asignatura de educación artística, con el fin de cumplir los objetivos que la que subyacen en ella, para la formación integral de niños y jóvenes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abbiati, F. (1978). *Historia de la Música* Roma, Edad media, Renacimiento. Tomo 1. Mexico: p.546
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Alcaldía de Medellín. En la ruta del mejoramiento Guía de trabajo N°2. Concejo de Medellín, acuerdo N° 24 del 2004. Autor.

Alcaldía de Medellín. Buenas prácticas educativas N° 2 La ruta del “saber hacer” escolar. Acuerdo municipal N° 25 del 2005. Laboratorio de calidad de la educación de Medellín.

Ancizar Munevar R., Federman Muñoz J. et al. (2002). Experiencias en Investigación Acción Reflexión con educadores en proceso de formación en Colombia. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4 N° 1, 2002. redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-munevar.pdf

Arheim, R. (1986). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador* (ed.rev), Barcelona, Alianza, 1986

Arheim, Rudolf. (1999). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona Paidós.

ART as (2010). *Experience-Google Books*. books.google.com › Art › History › General

ASCUN. (2007). Documento “*De la Exclusión a la Equidad*”. 2007. Bogota:

Asamblea Nacional de Colombia. *Constitución Política de Colombia*. 4ª ed. El pensador Editores. Bogotá : 2001. 152 p. Autor

Ascun. *Plan Nacional de Desarrollo* 2010-2014. www.ascun.org.co

Ausubel D.. (2009). *Tomado de* “Con respecto a los ambientes de Aprendizaje” Rodríguez A.

Badía M. (et. Al) (2003). Figuras, formas, colores: *Propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Ed. Laboratorio Educativo – Graó 2003

Barbero J.M. (1994). *Arte cultura y tecnología*. Revista de la Universidad del Valle. en Seminario de Formación artística. Bogotá:

Barboza A. M. (1999). PERSPECTIVAS revista trimestral de educación comparada. n°124.

Barker, W.(1987). *Early childhood Care and Education, The challenge occasional*. Paper No 1. Bernard Van Leer Foundation. January 1987.

Berger G. en *Análisis prospectivo de la educación artística colombiana, al horizonte del año 2019*. Min. de Educación; Min. de Cultura. Bogotá: Colombia

Bermúdez, R. y Rodríguez, M. *Teoría y Metodología del Aprendizaje*

Blinder, O. (Paraguay 1988). *Visión sobre el concepto de educación por el Arte*. Concejo Latinoamericano de Educación por el Arte comité regional de INSEA. Educarte. Ediciones C.L.E.A. N° 3, Chile - 1988. Consejo latinoamericano de educación por el arte, comité regional de INSEA.

Bruner, J.S. (1978) El proceso mental en el aprendizaje. Narcea. Madrid

Bruner, J. S. 1966. *Toward a Theory of Instruction*, Cambridge Mass: Belk nap Press of Harvard University Press, p. 7.

Bustamante, García M. (2003). Una historia de la educación femenina en Colombia: El colegio mayor de Cundinamarca (1945-2000). Bogotá Universidad

Carr, W y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

Cabrera A., Juan S. (1997). Universidad de Pinar del Rio Cuba y Fariñas León G. Universidad de la Habana Cuba. *El estudio de los estilos de Aprendizaje desde una perspectiva Vigotskiana: Una concepción conceptual*. Citado en Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-56-53).

Cabrera Juan S, Fariñas León, Albert y Gloria. *Referentes históricos y conceptuales en el estudio de los estilos de aprendizaje*. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: 1681-5653)

Castaño García, J., En: Alegría de Enseñar, Fundación FES. No 36 (Jul.9 1998); 82 p.

Cano Morales, L. (1998). Documento sobre las Artes Plásticas. *Metodología y percepción visual*. INEM, Barranquilla:

Cera López, H., GUTIERREZ Constantino, CANO Morales L. (1998). *Una ganancia humana. Procedimiento para el seguimiento de la Evaluación y Promoción escolar y su reglamentación*. Documento INEM Barranquilla, Eduxarte. Barranquilla:

Coll, C. (2008). *“Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio”*. en Revista Aula de innovación educativa, núm. 161, Pp.34-39.

Disponible en http://formacioncontinua.sep.gob.mx/sites/cursobasico09/anexos/5-Sergio_Tobon.pdf

Colás, P. (1998). El análisis cualitativo de datos, en BUENDÍA, L. y otros: *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid, Mc Grau-Hill.

Colás, P. (1994). *La reducción de datos. Programas de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación*. Universidad de Salamanca.

Cox M. V. (2002). *Los dibujos de los niños*. Citado por Hargreaves D.J. Infancia y Educación Artística. Ministerio de Educación Cultura y deporte. 3ª ed. Morata. Ciudad universitaria, s/n28004 Madrid:

Conferencia mundial de Educación Artística. 6 de marzo, Lisboa:
Conclusiones del Congreso ibero-americano de educación Artística (2008).
"Sentidos Transibéricos." Beja Portugal.congresso.iberico@apecv.pt

Congreso Insea de formación Artística y cultural para la región de América Latina y el Caribe (2007). Medellín.

Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. (2007). Recuperado de <http://portal.unesco.org/cultura/es/ev.php->

Concejo de Medellin (2005). *Buenas prácticas educativas N° 2*, Laboratorio para la calidad de la educación, acuerdo N° 25 del 2005. Autor.

Cox M.V. Los dibujos de los niños
Recuperado de (educar.jalisco.gob.mx/15/15Mar_ez.html).

Crearte (2001). Guía Metodológica. Documento presentado a United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO en Brazil 2001.

Cuadernos Pedagógicos, N.º 14. Medellín, Universidad de Antioquia.

Dalcroze, E. J. (1865). *Le Creteur de la Rithmique*. Baconiere. Suiza : p.332.

Dane. (2010). Ficha metodológica de la Investigación de Educación Formal – EDUC (2010)

De Zubiria Samper M. (1998). *Seis Didácticas Revolucionarias para enseñar conceptos*. Diplomado: *Didácticas Conceptuales Universitarias*. Nivel Básico. Famdi. Bogotá:

De Zubiria Samper M. (1998). *Mentefactos*. Tratado de pedagogía conceptual. Fundación Alberto Merani. Bogotá: 238 p.

Delors, J. (1985). *La educación encierra un tesoro. Los cuatro pilares de la Educación*. Santillana. Ediciones Unesco extraído de <http://www.unesco.org> y www.teruv.com/wp-content/uploads/ ; /la_educacion_encierra_tesoro.pdf

De Pablo, (1999). En Facultad de Educación – Universidad Javeriana www.javeriana.edu.co/fcea/ ; /juanpabloherrera-oct252007.pdf

De Pablo, P y Trueba, B. (1999), extraído de unidcreaciondeambientesdeaprendizaje.blogspot.com/.../lect

De Pablo (1999) en García Serrano A. (2010). Ambientes de aprendizaje que respetan las diferencias individuales. 2º congreso internacional de educación infantil. ASPAEN Centro de Educación infantil Pepe Grillo-Alborada bilingüe. Cartagena: www.pepegrillo.Edu.com

Department of psychology, Grand Valley State University, 1 Campus Drive, Allendale, Michigan 49401-9403, USA University of Toronto, Received 10 February 2004; received in revised form 17 June 2004; accepted 9 July 2004

Declaración de Bogotá (2005). Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino, “Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades. www.lacult.org/docc/Declaracion_Bogota_educ_art_esp.doc

Departamento nacional de Planeación DNP (2005). Visión Colombia II Centenario www.dnp.gov.co.

Dewey J. en Hickman I, The center for Dewey studies. Rescatado de e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:23179...dewey

Dewey J. En la Estética contemporánea-...Arte Experiencia y estructuras autopoieticas. e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:23179...dewey

De Echeverri O. L. (2000-2002). *Hacia una historia de la práctica pedagógica colombiana*. Enfoque conceptual básico del proyecto.

Díaz Díaz, F. (1999) Invitación a la investigación. Departamento de Psicopedagogía, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba. Montería, 126 p.

Domínguez Merlano, E. (1999). Estado del Arte sobre Educación de Niños Menores de Siete Años en el Departamento del Magdalena-Colombia.: Docente e Investigador del Departamento de Psicología. Universidad del Norte Barranquilla:

Duarte Duarte J. (2003). *Ambientes de Aprendizaje una aproximación conceptual*. Universidad de Antioquia. Revista Iberoamericana (ISSN 1681-5356).

Duarte J. Universidad de Antioquia. Ambientes de aprendizaje una aproximación contextual). Daniel Raichvarg 1994 pp. 21-28 en Duarte Duarte J.)

Dunn R., Dunn K. y Price G. (1979): Learning Style Inventory (LSI) for Students in Grade 3- 12, Lawrence, Kansas, Price System, p. 41.

Educación Artística, (2000). Serie Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Bogotá pág. 5.
Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. 5. Santillana 476 p.

Eisner Elliot W, (1987). *Procesos cognitivos y Currículo*. Barcelona. Capítulo III. Barcelona. Martínez Roca.

Eisner Elliot W. (2004). *El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: 2004. p347

Elliot W. E. (1988). *La idea de una de una teoría de la Educación Estética*. Stanford: University. U.s.a. p.123 en Educarte. Ediciones del C.L.E.A. N° 3, Chile: – 1988 consejo latinoamericano de Educación por el Arte...

Rescatado de www.educartechile.cl/cleaEdiciones.htm

Estrada Herrero. (1988). *Estética*. Herder. Barcelona: Facultad de Educación y Ciencias humanas. Lineamientos de Práctica Pedagógica. Montería.

Fajardo Valderrama, S. *Buenas prácticas educativas. La ruta del “saber hacer.”* Alcaldía de Medellín, acuerdo municipal N° 25 del 2005.

Facultad de Educación y Ciencias Humanas. (2009). Lineamientos de Práctica Pedagógica. Universidad de Córdoba. Montería

Fariñas, G. (1995). *Estrategia para la Enseñanza a través de las Habilidades Conformadoras del Desarrollo Personal*, en Revista Iberoamericana de Educación.

Fecode. (1988). Educación y Cultura. N° 14 Bogotá: Nov. 14. 1988.

Fernández, Graciela, “Documento conceptual” y “Declaración de Bogotá”, en *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística “Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades”*, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Cuba, 2005.
Feuerstein R.(2005), Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 4, No. 2, 2002. (Orrú Silvia Esther. Revista de Educación N° 333, 2003 p33-54)

Fundación Bernard Van Leer. (1990). *Jugando para Aprender*. Boletín Informativo News Letter. en: Universidad del Norte. Proyecto Costa Atlántica. Propuesta: Infancia y Calidad de vida. Barranquilla :

Gardner H. (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona,

Gardner H. (1998). *Frames of Mind 1983. The Theory of Multiple Intelligences* (inteligencias multiples);

Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, [ISBN 0-465-04768-8](#), Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

Gardner H. (1998) *Frames of Mind* 1983. *The Theory of Multiple Intelligences* (inteligencias múltiples);

Gallego Badillo, Rómulo. (1991). *Discurso sobre el constructivismo*. 2 ed. Bogotá: Mesa Redonda, 254 p.

García Cano, G. (Lupe) (2010). *Ambiente de aprendizaje. Qué es un ambiente de Aprendizaje. El ambiente de Aprendizaje: un acercamiento vivencial*. Docente análisis de Ambientes de Aprendizaje. Licenciatura en Pedagogía infantil, Facultad de Educación. Universidad Javeriana. Tomado de:
<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/06/fac-nueva/documentos-lic-infantil/coloquio-ponencias/LUPE-GARCIA.pdf>

Goodman Nelson. *Languages of art*. Indianápolis 1976-1968, pág. 265

Goodman Nelson. (1968). *Language of Art*. Indianapolis 1976 Citado por Carrillo Canán Alberto. *El concepto de interpretación*.

Gómez García M. L. (2007). *Educación artística y formación continua: un proyecto surgido desde la mirada reflexiva de profesores que enseñan Arte*. Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio, Secretaría de Educación Jalisco, México.

González Pérez J. R. (s.f.) *formación por medio del Arte*. Insea Woorid Council Member.

González, María E. (1978). *Didáctica de la Música*. Biblioteca cultural pedagógica, 79. Buenos Aires : Kapelusz, 1970. 147 p.

Gómez María A.. (2010). *Cuadernos de Psicopedagogía N° 4 Maestro y Escuela, una mirada histórica sobre su Ser y su Hacer*.

Grisales Franco L. M. y González Agudelo E.M. (2009). *El saber sabio y el saber enseñado: un problema para la Didáctica Universitaria*. Universidad de Antioquia en Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Educación y Educadores, volumen 12, ISSN 0123-1294. No. 2. pp. 77-86

Guild y Garger (1985,1988). *Los estilos de aprendizaje aplicados a la enseñanza del Español* en Guerrádez Terrádez Marcial, Universidad de Valencia.

Gutiérrez Gallardo, C. *Fusión Pictórica del texto escrito y la imagen visual*. Universidad de la Sabana . Bogotá : 1996.

Gutiérrez Ruiz I (1998-99). *El aprendizaje de la reflexión «en» y «sobre la acción» enel Practicum de Magisterio como base para la innovación y la formación en ejercicio*. Universidad Utónoma. Anuario Pedagógico 2001. (Recuperado de info@centropoveda.org; *Anuario5/ensenanzareflexiva.pdf*)

Hargreaves D.J. (2002). *Infancia y Educación artística*. Ministerio de Educación Cultura y deporte. 3ª ed. Morata. Ciudad universitaria, s/n 28004 Madrid:
Hemsey de Gainza, V. *Nuevas Perspectivas de la Educación Musical*. Guadalupe. Buenos Aires : 1986 157 p.

Herrera C, F. *Habilidades Cognitivas*. Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación Universidad de Granada

Hervás Aviles R. M. y Fuensanta Hernández P.(2002). *Diferentes formas de enseñar y aprender: Enfoques y estilos de aprendizaje*. Revista de investigación educativa Barcelona 2002, v. 20, n. 2 ; p. 487-510

Hunt, D. E. (1979). *Learning Styles and Students Needs: An Introduction to Conceptual Level*, en “Students Learning Styles, Diagnosing and Prescribing Programs”, Reston, Virginia, p. 27.

Iglesias Forneiro M. L. (1996). *Observación y Evaluación del ambiente de Aprendizaje en Educación infantil: Dimensiones y variables a considerar*. Revista Iberoamericana. OEI-[Revista Iberoamericana de Educación](#) - [Número 47](#)

INSEA. (1988). *Concejo Latinoamericano de Educación por el Arte*. Comité regional de Insea. Autor.

Jadue G. (1996) *Environmental factors affecting children's school performance*. Unesco

Jadue, G. (2008) *Factores de riesgo para elevar la calidad de la educación pública*. En Revista Investigaciones en Educación 2008, vol VIII, n° 1, pp. 33-50.

Jiménez López, M. *La Escuela y la Vida*. sl.,sn. 199...?

Jiménez Carlos A. (2008). *El taller cotidiano y sus aplicaciones*. Extraído de [A-www.ludicacolombia.com/pedagogialudica.html](http://www.ludicacolombia.com/pedagogialudica.html)
carlosjimenez@ludicacolombia.com

Lantigua Hernández J. Cuando los niños juegan (V PARTE)
Portal deportivo.cl, La revista año 1 N° 5. Fomento y difusión de la actividad física y deportiva. Cuba: 2008.

Límites y Supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica. Unidad de Arte y Educación Universidad Nacional de Colombia. Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística. Bogotá 2005 pág. 5

Lowenfeld Victor y W. Lambert Brittain, (1984). Editorial Kapelusz, Buenos Aires
Recuperado de: www.dibujamos.com/index.php?option;

Martínez Camacho, Margarita. (1998). Programa del curso "Actualización pedagógica en la educación artística", novena fase de carrera magisterial en el estado de Jalisco, Guadalajara: Revista Educar N° 15. Educación artística.

Martínez Lozano L. y Lozano Rodríguez A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje. Un estudio cuasi-experimental. La influencia de la música en el aprendizaje. *Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Mérida, México.

M. Paz Sandín, Esteban. (2004-2005). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Cap. 7. Tradiciones en la Investigación- Cualitativa. Mc, Graw Hill. Madrid España. 258 pp

Miranda J. CH. (1999). *Formación permanente e innovación en las prácticas pedagógicas en docentes de Educación Básica*. Universidad Austral de Chile. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN-1681-5653).

Ministerio de Cultura. Cumbre de Educación Artística para América Latina y el Caribe. Noviembre 2009

Miñana Blasco, C. (2000). Formación Artística. Elementos para un Debate., En: Documento del Primer Seminario Formación Artística. y Cultural. Bogotá

Ministerio de Educación. (2007) Plan decenal de Educación 2006-2015

Ministerio de Educación Nacional. (1990). Ley general de educación . Ley 115, Ley 30 de 1994. Barranquilla : Paideia,. 144 p.

Ministerio de Educación. Análisis prospectivo de la Educación Artística en Colombia al horizonte del año 2019” (2005)

Ministerio de Educación. “Límites y supuestos para la educación artística: Un marco de referencia”(2007).

Ministerio de Educación. Experiencia y Acontecimiento: propuesta para la construcción de una línea de investigación en educación artística”(2008).

Ministerio de Educación Nacional. (2003). La revolución educativa, plan sectorial 2002-2006, Marzo

Ministerio de Educación Nacional, "Lineamientos curriculares de educación artística 2000",
disponible en www.mineducacion.gov.co, www.colombiaaprende.edu.co.

Montessori M. citado por Vallet, Maite. (1999). Revista de Pedagogía, correo pedagógico N° 6. Madrid España. Publicación general del CIME. Centro de investigación de modelos educativos. N° 5 Guadalajara, Jal., Octubre de 1999.

Montessori M. (1937): *El Niño* (El secreto de la infancia) Ed. Diana, México, o Ed. Araluce, Barcelona:

Montessori M. (1971). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana, México: p.371.

Recuperado de www.avizora.com/.../textos/0041_metodo_maria_montessori.htm.

Morin, E. (1999): *Los Siete saberes Necesarios para la Educación del Futuro*. París: Unesco

Moreira M.A (2003). *Lenguaje y Aprendizaje significativo*. Instituto de Física de la UFRGS. Porto Alegre. p:4

Moreno E., et al, Universidad de Huelva y Universidad de Sevilla
Revista de Educación p: 183

Moyles J. R. (2002). *El Juego en la Educación Infantil*. Barcelona. Citado por Zambrano Leal en Pedagogía Ecuación y Formación de docentes. Editorial Nueva Biblioteca pedagógica. Santiago de Cali pág. 134

Msc. Lantigua Hernández. J. (2007). V Parte *Cuando los niños juegan*.

Msc. Lantigua Hernández, J. Portal deportivo, La revista, año 2 N° 8. Set. Oct. 2008 ISSN07-18-4921.

OEI. (2007). Congreso Regional de Educación Artística. Medellín Colombia.

Orff K. *Música para niños*. Adaptación castellana de G. Graetzer y A. Yépez. Tomo 1 Prefacio e Introducción. 3ª ed. Buenos Aires: 1964. Barry Editores.

Ortega A. y González R. (2004). *“Estímulo pedagógico-musical para desarrollar el interés y el afecto hacia las actividades intelectuales desde el punto de vista de la investigación y el análisis crítico”* Documento Universidad de Córdoba, Montería.

Páramo G, Margarita. (2008). *A Crear*, Serie Educación estética para básica primaria. Grupo Editorial Educar. Bogotá.

Políticas Culturales. (1998). Conferencia Intergubernamental Documento de Estocolmo 1988. Marzo 30-Abril

Pérez Herrera, M.A.. (2008). *Evolución de la Práctica Pedagógica*. latinoam. estud.educ. 4(1): 49 - 61,

Pedagogía. (2009). La Red de profesionales de la Educación. Historia de la Pedagogía. Disponible en www.pedagogia.com.mx/historia/)

Piaget, J. *Seis estudios de Psicología*.(1969). Barcelona: p.203

Piaget, J. *Arte, Mente y cerebro*. (1997). Una aproximación cognitiva a la creatividad, Paidós, Barcelona,

Piaget, J. *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona, 1994

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. New York.

Pozo, J.I. (1989) *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Pozo, J.I. (1989) *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Presidencia de la República. Departamento nacional de planeación DNP. (2005). *Visión Colombia 2º centenario 2019*. Autor.

Read H. *Imagen e Idea*. Breviarios. Fondo de Cultura Económica Ed 7, México : 1957.

Read H. *La redención del Robot. El Arte como principio unificador en la Educación*. Biblioteca virtual Antorcha. VIII Capítulos.

Restrepo Gómez, B. (2002). *Una Variante de la Investigación Acción educativa*. Revista de investigación educativa Barcelona 2002, v. 20, n. 2 ; p. 487-510.

Ruano Carlos R. (1997). *Más allá de la evaluación por resultados: Planteamientos metodológicos en torno al proceso de Autoanálisis institucional y la construcción de indicadores de la calidad educativa en el contexto universitario*. Revista Iberoamericana de Educación (2002) (ISSN: 1681-5653) Revista Electrónica de Investigación Educativa Vol. 4, No. 1, 2002.

Revista Colombiana de Educación. (1991). *El desarrollo de la educación en Colombia*. Universidad Pedagógica Nacional.

Rodríguez, A. (2009). *Con respecto a los ambientes de Aprendizaje*. Universidad Autónoma de Colombia. 13:56.

Ronderos, M. H. (1994). *Elementos del Área de Educación Artística*. Bogotá : 1994. p. 37 en Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos generales de procesos curriculares. Documento.

Steiner, R. (2006). *Fundamentos de la educación Waldorf II: Metodología y Didáctica*. Madrid: p,234

Steiner R. (19..?). *Los fundamentos de la Antroposofía*. Conferencia pública, pronunciada en Elberfeld, Alemania, en 1922

Rudolf H. *Educación musical en la Escuela*. Kapelusz. Buenos Aires: 1964.p.18

Sabater, F. (1997). *El Valor de Educar*. Ariel. Barcelona: p.100

Salazar A. (1953). *La Música como proceso histórico de su invención*. México-Buenos Aires p.326

Saldarriaga Roa, A. (2000) *“La formación en el área del patrimonio cultural”* Universidad Nacional.

Schmeck, R. (1982): *Inventory of Learning Processes en “Students Learning Styles and Brain Behavior”*, Ann Arbor, Michigan:ERIC. Ed., p. 80.

Read H. (1967). *El arte como principio unificador en la Educación. Orígenes de la forma en el arte*. Buenos Aires: Editorial Proyección

Stenhouse, Lawrence (1993): *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid, Ediciones Morata

Suárez Pazos M. (2002). *Algunas reflexiones sobre Investigación Acción colaboradora en la educación*. Universidad de Vigo, España en Revista *Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, Vol. 1, N° 1, 40-56. msuarez@uvigo.es

Tamayo Valencia, L. A. (2007). *Tendencias de la Pedagogía en Colombia*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Trister y Colker (2000). En 2º congreso internacional de educación infantil. ASPAEN Centro de Educación infantil Pepe Grillo-Alborada bilingüe. Cartagena: www.pepegrillo.Edu.com

Trigueros Cervantes C. (2002). *Reflexiones acerca del Juego*. Revista Digital - <http://www.efdeportes.com/> Buenos Aires - Año 8 - N° 46 - Marzo de 2002. ctriguer@ugr.es Resumen

Universidad de Chile 1972. Documento “Jardín musical”. Repertorio Escolar.
Facultad de Ciencias y Artes musicales,

Universidad Externado de Colombia (2006). Análisis prospectivo de la Educación Artística colombiana al horizonte del 2015. Bogotá.

UNESCO. (1998) Conferencia intergubernamental de Estocolmo sobre políticas culturales.

Disponible en unesdoc.unesco.org/images/0010/001058/105820s.pdf).

UNESCO. (1998). *Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. París, Octubre 1998. p29. Autor.

UNESCO (1999). Conferencia general 30ª reunión, Documento de información Paris. Autor.

UNESCO. (2001). *Métodos, contenidos y enseñanza de las Artes en América Latina y el Caribe*. Uberaba Brazil, Oct. 16 al 19. Recuperado en www.unesco.org/culture/lea.

UNESCO. (2003). *Métodos, Contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. La Educación Artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria*. Conclusiones de la Conferencia Regional sobre educación Artística en América Latina. Uberaba Brasil: 16-19 de Octubre. Autor.

UNESCO/OREALC. (2005). *Formación docente y las tecnologías de información y comunicación: Estudios de casos en Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, México, Panamá, Paraguay y Perú*. Santiago de Chile, 2005. p.186. Disponible en: http://www.oei.es/docentes/publicaciones/docentes/formacion_docente_tecnologias_informacion_comunicacion.pdf.

UNESCO.2007. *Educación para todos en 2015*. Informe del seguimiento de la EPT en el mundo. Ediciones Unesco. www.unesco.org/publishing.

OIT/UNESCO (2009). Informe Décima reunión Comité Mixto de expertos sobre la aplicación de las Recomendaciones relativas al personal docente.

UNESCO.(2010). Oficina de información pública. VII World Congress of IDEA 2010. Live, Living Diversity! Embracing Arts of Transformation! Belém Brazil 17-07-2010;25-07-2010.

Universidad Pedagógica Nacional. (1989). *El desarrollo de la Educación en Colombia 1820-1850*. Universidad pedagógica Nacional IUP (1978). Revista colombiana de educación. (1978). Nª 20 II semestre de 1989.

Recuperado de www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23_04arti.pdf

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.(2004). *Las escuelas normales de varones del siglo XIX*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana Volumen 6, Tunja Colombia. pp: 179-208

Rhela.vol.6 año 2004 p.p 179-208.

Vargas de Avella, M. (1998). *Conocimiento, Juego y materiales Educativos*. En: Alegría de Enseñar. Fundación FES. Cali : 1998. No 36 (Jul.-Set. 9 1998). 82p.

Vera Verján Bertha L.(2009). El arte: factor determinante en el proceso educativo.

Vélez de C. Adriana. M. Proyecto Conexiones Universidad EAFIT - UPB Aprendizaje basado en proyectos colaborativos en la educación superior hera.fed.uva.es/~ivanjo/; /APP%20EN%20EDUC%20SUPERIOR.pdf

Vigotsky, L., (1942). *Pensamiento y lenguaje*. Cuba: editorial Pueblo Nuevo.

Vigotsky, L. S. (1978). *"Pensamiento y Lenguaje"*. Madrid: Paidós

Vigotsky, L. S. (1978). «*Ley de la doble formación*» o «*Ley genética general del desarrollo cultural*». Vigotsky 1978.

Vigotsky Lev S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Edición al cuidado de Cole M, John Steiner V., Scribner S. y Souberman E. Grijalbo, Barcelona: pp. 226.

Visión Colombia, 2019, disponible en www.mincultura.gov.co, www.dnp.gov.co.

Vettori, B. (1988). *Discurso de apertura del encuentro internacional de Educación, Arte y Creatividad*. Consejera mundial de INSEA 1981-1987. Edicions CLEA N° 3 chile: 1988 consejo latinoamericano de Educación por el Arte... Rescatado de www.educartechile.cl/cleaEdiciones.htm

Wagner Teresa. Apuntes generales sobre la enseñanza de las artes. Las artes y la creatividad artística. Métodos contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el caribe. Conferencia regional. Brasil 2001 pág. 80

Wals y Alblas (1997). Algunas reflexiones sobre la investigación Acción colaboradora. P.255 Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 1, N° 1, 40-56 (2002)

Webber Aronoff, F. La música y el niño pequeño. Ricordi. Buenos Aires : 1969. p.

Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires.

Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.

Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.

Zapata Villegas Vladimir. (2003). *La evolución del concepto saber pedagógico: su ruta de transformación*. En: Revista de Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de educación. Vol. XV. Nº 37.pp. 177-184 Set-Dic.

Zambrano Leal, A. (2002). Pedagogía Ecuación y Formación de docentes. Editorial Nueva Biblioteca Pedagógica. Santiago de Cali. P. 138

Zuluaga, O. L. Revista Educación y Cultura No. 14 "*Educación y Pedagogía una diferencia necesaria*". Tomado de Tendencias De la Pedagogía en Colombia Tamayo Valencia L.A. en: Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Zuluaga, O. L. (2002). *Una epistemología histórica de la Pedagogía*. Revista de Pedagogía. Rev. Ped v.23 n.68 Caracas set. 2002 en Klaus Runge, A.. Medellín: Universidad de Antioquia, Colombia

ANEXOS

Anexo A

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

GUÍA DEL DIÁLOGO ABIERTO

Primera y segunda cohorte 2003-2004

1. Presentación del grupo investigador.
2. Introducción: Descripción de las circunstancias ambientales y sociales que presentan los estudiantes del primer semestre.
3. Diálogo con los estudiantes:
 - a. Conocimiento sobre la Docencia de Educación Artística.
 - b. Énfasis musical y áreas pedagógicas.
 - c. Prácticas instrumentales y ensayos.
 - d. Apoyo de los docentes hacia el programa.
 - e. Difusión del programa en las comunidades educativas del país.
4. Planteamiento o formulación del problema.
5. Objetivos generales y específicos.
6. Bases teóricas.
7. Comentarios de los profesores investigadores.
8. Diálogos abiertos entre alumnos, docentes, directivos y visitantes del *Semillero de Investigación Formativa*.
9. Conclusiones



Semestre IV de 2004 Estudiantes Sergio Badillo-Alejandro Garcés

ANEXO B

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS –PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

- 1 ENA PACHECO
- 2 MARIA ANGÉLICA ESPELETA
- 3 DANIEL URUETA
- 4 JUAN MANUEL CONEO I
- 5 ÁNGELA JIMÉNEZ
- 6 YULEMIS OTALVARO
- 7 JUAN JOSÉ LOPEZ
- 8 WILMER HOYOS
- 9 JAVIER CORCHO
- 10 DAVID SEGURA
- 11 HERNÁN MERCADO
- 12 JUSTIN BERMEJO
- 13 ANA BEATRIZ PETRO BARAZARTE
- 14 ESTELA LOZANO
- 15 YESSICA VEGA
- 16 ISMAEL PEREZ
- 17 RAFAEL BENITEZ
- 18 ANTONIO NARIÑO
- 19 SNYDER VEGA
- 20 IVON ZABALETA
- 21 MANUEL MONTERROSA
- 22 ANA GALVÁN DÍAZ
- 23 JAVIER JIMÉNEZ
- 24 VICTOR MARTÍNEZ
- 25 GOVER PITALUA G

26 EDWIN RODRIGUEZ

27 FELIPE SÁNCHEZ

28 IVAN CAMILO LORA

29 WILINTON RIVERO

30 HECTOR IBAÑEZ

ANEXO C

Universidad de Córdoba, Montería Cuestionario para los estudiantes de VI semestre de Educación Artística (Investigación y Práctica Pedagógica II)

Nombre.....
Sexo.....
Edad.....
Estudiante de.....
Semestre.....
Énfasis en el Instrumento musical de.....

Opinión 1 - Qué opina sobre el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el Programa de Música?

Excelente..... -
Buenas...
Regular...
Malas...
Necesarias
NR ☐

Opinión 2 - Conoce usted las modalidades del Arte y sus diversas aplicaciones en las Prácticas Pedagógicas con los niños?

SI ☐ ☐ NO ☐ ☐ NR ☐

Opinión 3 - Articula usted su instrumento musical con las demás modalidades del arte, durante sus Prácticas Pedagógicas?

SI ☐ ☐ NO ☐ ☐ NR ☐

Opinión 4 - Está de acuerdo con la aplicación de la música, como modalidad única del arte, durante las Prácticas Pedagógicas en las escuelas donde asistes como docente en formación?

SI ☐ ☐ NO ☐ ☐ NR ☐ ☐ ☐

Opinión 5 - Indica, 3 actividades que más satisfacen el gusto de los niños, durante la clase de Educación Artística en las Prácticas Pedagógicas.

.....

.....

.....

.....

Opinión 6 - Indica, por lo menos, dos ejercicios que quisieras cambiar inmediatamente dentro de la clase de Educación Artística.

.....

.....

.....

.....

Opinión 7- Indica, según tu punto de vista, dos puntos de fortaleza y dos puntos de debilidad en la Actividad de Prácticas Pedagógicas

.....

.....

.....

.....

Opinión 8 - Indica otras sugerencias y propuestas para mejorar las Prácticas Pedagógicas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Opinión 9 - ¿Crees que funciona adecuadamente la instrucción sobre las Prácticas Pedagógicas en colaboración con tus profesores guías?

SI ☐ ☐ NO ☐ ☐ NR ☐

Opinión 10 - Considera necesario la creación de ambientes (decoración espacios, formas, colores, muestras, dibujos etc.) para llevar a cabo tu clase de Educación Artística con éxito

☐

SI ☐ ☐ NO ☐ ☐ NR ☐

Gracias por su colaboración

ANEXO D

Cronograma para las Prácticas pedagógicas del año 2010

PRIMER SEMESTRE

FEBRERO

- ELEMENTOS CONCEPTUALES,
Diálogos, Informes
Lecturas, Teorías Pedagógicas, 3 Horas 1 SEMANA
- PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MARZO

- Pedagogos, Evolución Educación Artística 3 Horas 1 SEMANA
- DIDÁCTICA
Elaboración de una Guía de Observación 3 Horas 1 SEMANA
Comentarios sobre un Evento Pedagógico (Momentos)
Metodología, Planificación Modelos Pedagógicos.
(Auto. Inter-estructuralismo) 3Horas 1 SEMANA
- PLANEACIÓN DE LA CLASE
Observación de la Infraestructura, ambiente
De aprendizaje, Entrevistas, docentes del Are de
Educación Artística. 3 Horas 1 SEMANA

ABRIL

- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL DOCENTES
DE EDUCACIÓN ARTISTICA
Diálogos, comentarios 6 Horas 3 SEMANAS

MAYO

- ARTICULACIÓN Y `PLANEACIÓN DE PRÁCTICAS
CON PIANO CORO, GUITARRA Y TITERES
Acompañamiento Canciones infantiles 6 Horas 2 SEMANAS
MODALIDADES DEL ARTE
OBSERVACIÓN A DOCENTES. REVISIÓN DE bocetos
- De PLANEACIONES 6 Horas 2 SEMANAS

JUNIO

- EVENTO FINAL
Evaluación de Actividades 3 HORAS 1 SEMANA
Entrega de Documentos

DOCENTES: Alex Enrique Ortega Pájaro - Reinaldo V. González G.

SEGUNDO SEMESTRE

AGOSTO

- ANÁLISIS DE LAS PLANEACIONES

ANTERIORMENTE REALIZADAS.
PRIMERA REUNIÓN CON LOS
COORDINADORES

3 HORAS

1º SEMANA

- ENSAYO DE MICROCLASES (15 MINUTOS)
DIÁLOGOS Y CRÍTICAS.

3 HORAS

3º SEMANA

OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO ESCOLAR.

Ago. 23

VISITA A LA ESCUELA.
Observación de la institución.
PLÁTICA CON LOS NIÑOS

3 HORAS

4º SEMANA

Set. 30

SEPTIEMBRE

- **PRIMERA PRÁCTICA:**
APLICACIÓN DE LAS PLANEACIONES
REALIZADAS, A LOS NIÑOS.
REUNIÓN CON LOS CORDINADORES.
DIÁLOGOS Y ANÁLISIS.
RE-PLANTEAMIENTO PARA LA SIGUIENTE
PRÁCTICA.

3 HORAS

1º SEMANA
(Set. 6)

- **2º PRÁCTICA EN GRUPOS:**
REVISIÓN DE AGENDAS DE PRÁCTICAS
APLICACIÓN DE LAS PLANEACIONES
EN LA ESCUELA ASIGNADA.
REUNIÓN CON LOS CORDINADORES.
DIÁLOGOS Y ANÁLISIS.

3 HORAS

2º SEMANA
Set.13

- **3º PRÁCTICA EN GRUPOS**
APLICACIÓN DE LAS PLANEACIONES
REUNIÓN CON LOS CORDINADORES.
DIÁLOGOS Y ANÁLISIS.

3 HORAS

3º SEMANA
Set. 20

- **4º PRACTICA**
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.
REVISIÓN DE LAS AGENDAS
ESTRATEGIAS LÚDICAS

3 horas

Set. 27

OCTUBRE

- REUNIÓN GENERAL
CON LOS CCORDINADORES.
REVISIÓN DE AGENDAS. PLANIFICACIÓN

3 HORAS

1º SEMANA
OCT.4

- **5º PRÁCTICA EN GRUPOS**
REVISIÓN DE LAS AGENDAS
APLICACIÓN DE LAS PLANEACIONES

DI ÁLOGO CON LOS COORDINADORES
PLANIFICACIÓN

3 HORAS

2º SEMANA
Oct. 11
Oct.18 NO

- **6º PRÁCTICA**
APLICACIÓN, REVISIÓN DE
ESTRATEGIAS.

3 HORAS

3º SEMANA
Oct. 25

NOVIEMBRE

- **6º PRÁCTICA**
DIÁLOGO. EVALUACIÓN
PLANEACIÓN

3 HORAS

5º SEMANA
Nov. 2

- **7º PRÁCTICA**
DIÁLOGOS PLANEACIÓN

3 HORA

6º SEMANA
Nov. 8

- **8º PRÁCTICA**
APLICACIÓN

3 HORAS

6º SEMANA
NOV.14

- **9º PRÁCTICA**
EVALUACIÓN.

3 HORAS

7º SEMANA
NOV.22

NOV.29 E

ANEXO E

UNIVERSIDAD DE CORDOBA GUION DE ENTREVISTA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA “ANTONIO NARIÑO” DE LA CIUDAD DE MONTERIA

Este cuestionario se le aplicó al licenciado en biología **CAMILO GATTAS**.
El es un docente que apoya a los pocos talentos musicales de la institución educativa y es apreciado por sus alumnos.

CUESTIONARIO

- 1) Existe o no en el colegio profesores oficiales de música?
R/ No existen profesores oficiales de música.
- 2) Existe o no un rincón o espacio para hacer actividades de Música, donde se expongan los trabajos musicales mas relevantes del colegio?
No existe ningún rincón musical en el colegio por que no se tiene como fundamental esta área. Solamente Se hace el festival de la canción. Este es un acto extracurricular donde se muestran y se resaltan los pocos talentos de la institución, y, cuando se realizan actos cívicos.
- 3) ¿Cuáles son los principales contenidos musicales que se trabajan en el colegio?
R/ No se trabajan contenidos musicales.
- 4) Se trabajan por parte de los profesores encargados de la educación artística, las cuatro modalidades del arte como (MUSICA DANZA, PINTURA, TEATRO)?
R/ Se trabaja solo pintura, y teatro con una fundación que apoya a niños pobres. Y no es para todos los estudiantes.

EN CONCLUSION:

El docente termina diciendo:

-Para mí, la institución educativa “ANTONIO NARIÑO” es un claro ejemplo de abandono de la educación artística.

Pude darme cuenta a esta importante área, no se le da importancia; solamente se apoya a uno que otro talento, gracias a las pocas actividades extracurriculares que se realizan dentro de la institución.

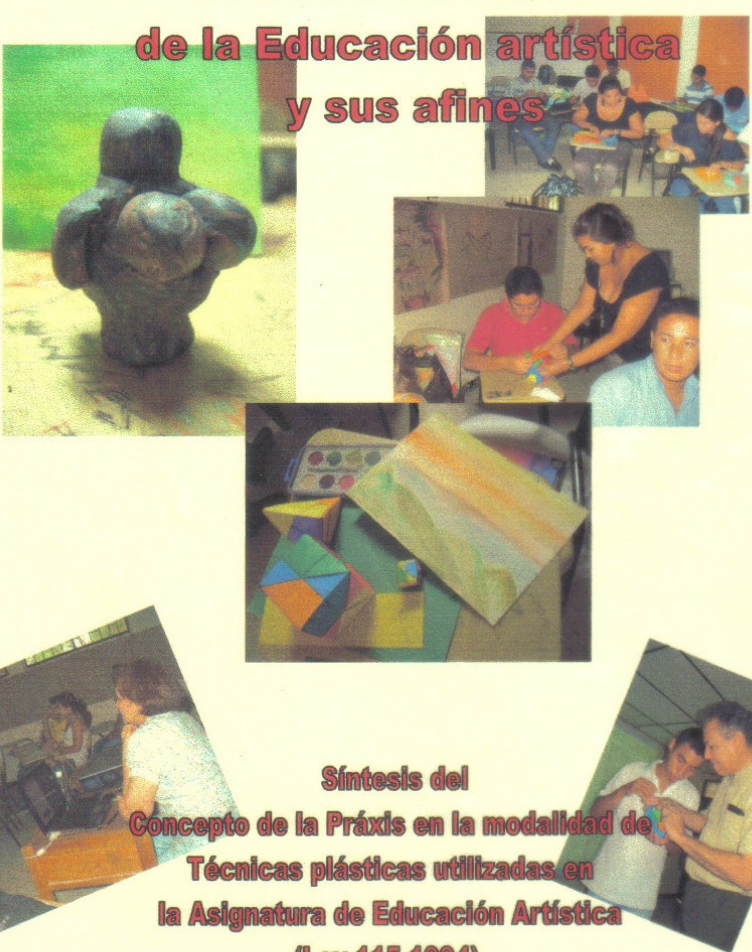
Hace un año tuve la oportunidad de participar como músico de planta en el “FESTIVAL DE LA CANCION” que allá se realiza anualmente, y pude darme cuenta de el gran potencial musical humano que existe dentro de la institución, pero ésta recibe poco apoyo.

Además, ese festival no lo realiza la misma institución educativa, lo realiza una fundación sin ánimo de lucro que busca apoyar talentos.

ANEXO F

CARTEL sobre EL DIPLOMADO 2011

DIPLOMADO
Modelos didácticos
de la Educación artística
y sus afines



Síntesis del
Concepto de la Práxis en la modalidad de
Técnicas plásticas utilizadas en
la Asignatura de Educación Artística
(Ley 115 1994)

Docentes: Luz Ángela Estefan U. y Alex E. Ortega Pájaro

INVITACIÓN:
Hora 3:30 p.m.
Jueves, Mayo 19 de 2011

ANEXO G**GUION PARA ENTREVISTAS GRABADAS A LOS DOCENTES EN
FORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA****UNICÓRDOBA MARZO DE 2009**

- Que actividades artísticas recuerdas en tu Básica Primaria?
- Hubo algún Docente encargado de estimularte con alguna manifestación artística?.
- Te hubiera gustado haber recibido más orientaciones Artísticas en tus años de Educación Básica?
- Te gusta el Arte en General?
- Cómo consideras el Arte en tu formación como Docente
- Como Futuro Docente Artístico, como consideras que deben ser las Competencias en tu Profesión?
- Te sientes cómodo cuando estás en tus Prácticas Pedagógicas?
- Qué crees que debes reforzar para hacer más efectivas tus Prácticas?

ANEXO H

GUÍA DE LA PROGRAMACIÓN PARA LAS REUNIONES

Reunión en grupos de trabajos

- Diálogos con los estudiantes sobre estrategias y evolución histórica de la Educación Artística y de la pedagogía.
- Evolución de las Normales en Colombia
- Análisis de documentos sobre la Lúdica
- Observación de los estudiantes a docentes en sus actividades
- Análisis de bibliografías y documentos pedagógicos
- Visitas a las escuelas para investigación de campo
- Análisis de los diarios de campo
- Diálogos. Cuestionamientos y respuestas
- Comentarios de iniciación para la organización de los procesos
- Planeación de las estrategias a partir de modelos y métodos de pedagogos artísticos.
- Diálogos y exposiciones sobre el desarrollo de los procesos
- Ensayos de aplicación de actividades
- Evaluación y análisis
- Recomendaciones
- Aplicación en la práctica pedagógica
- Observación de las actividades
- Análisis y críticas de todos los participantes sobre las prácticas realizadas
- Evaluaciones.
- Análisis y sugerencias para el mejoramiento de la práctica.
- Re-estructuración y Re-evaluación de todo el proceso
- Socializaciones
- Observación y Comentarios de los coordinadores
- Reunión para la evaluación, crítica y decisiones finales

ANEXO I

Muestra de trabajos prácticos de los profesores en formación.
Institución Educativa “Antonio Nariño”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA

GUIA DE OBSERVACION
VI SEMESTRE
Educación Artística- Énfasis:MÚSICA

Yulemys Otálvaro
Ángela María Jiménez
Ismael Pérez

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Datos específicos de la Institución

2009

MARCO INSTITUCIONAL

Filosofía: El centro de nuestra educación es el estudiante a quien se concibe como una persona en proceso de formación.

Visión: Mantener a la institución educativa Antonio Nariño como una organización líder en la formación de estudiantes conscientes, responsables, con espíritu de superación y capacidades para mejorar su entorno familiar, social y ambiental.

Misión: Impartir formación integral que potencie todas las dimensiones del ser y propicie el desarrollo de la autonomía de nuestros estudiantes.

RESEÑA HISTORICA INSTITUCIONAL

Esta institución inicia con la primera etapa en el año 1964, con el ciclo de básica primaria, siendo su director el profesor RAMON GUSTAVO BARRIOS, seguida tiene una segunda etapa que se inicia en el año 1987, cuando se hizo factible la apertura de la básica secundaria, en su tercera etapa que se inicia en el año 1993, es cuando se emprende la tarea para la aprobación de la media académica y la cuarta etapa de esta institución se inicia en el año 1997, con dos hechos trascendentales:

Está comprendida por cinco etapas en las cuales se dan triunfos importantes. En 1964 se inicia con el ciclo de básica primaria, luego se presenta el proyecto a la Asamblea en 1987 y se alcanza la aprobación de la básica secundaria.

Finalmente en 1993 los directivos y profesores emprendieron la tarea para la aprobación de la media académica hasta que por fin se le fue concedida.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN VISITADA.

Nombre: Institución Educativa “Antonio Nariño”.

Nivel Educativo Que Atiende: Básica Primaria

Tipo: Mixto

Turno: Diurno

Horario: 6:30 am.

Localidad: Centro

Dirección: Cra 6 entre calles 39 y 40

Ciudad: Montería

Fecha de la visita: 9 de mayo del 2011

2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO ESCOLAR.

¿Cómo es el lugar donde se encuentra la escuela?

Contexto exterior de la escuela: se encuentra rodeada en la parte norte por la iglesia de Nariño, en la parte sur por la clínica del niño y al este y oeste por viviendas. Esto conlleva a que la escuela se vea enjaulada, o sea en forma encerrada. Además la carrera 6 y 7 representan gran peligro para la vida de los niños debido que no hay reductores de velocidad y pocas señalizaciones. Con respecto al contexto Interior pues es muy claro desde cualquier punto de vista ya que existen problemas exageradamente auditivos lo cual nos compete a nosotros como Docentes en formación, para la formación de los niños; este problema no nos permite dictar y hablar en una clase como es debido, Otro gran problema sería el espacio de recreación y deporte esto en cierta manera afecta mucho a los niños porque en esa edad cronológica, necesitan liberar su energía y hacer deporte para su crecimiento y desarrollo personal; En fin, no todo es malo observamos que existen ciertas frases y dibujos al interior y fuera de las aulas las cuales producen cierta sensación de ánimo y gracia al verlas y al leerlas.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN ESCOLAR

¿Cómo se delimita el espacio escolar, si hay baranda, reja u otro límite.?

R/ Existen pasamanos en las escaleras, no hay privacidad en los salones, es decir algunos no tienen puertas, tienen protectores de ventana, reja en la entrada principal, tableros acrílicos, ventiladores, sala de informática con aire acondicionado, etc.

¿Cómo son las instalaciones escolares (número y tipo de salones, espacios administrativos, patios, canchas, laboratorios, talleres, otros anexos escolares, equipamiento del edificio)?

R/ El colegio cuenta con 17 aulas, un espacio administrativo, dos baños en cada planta, un patio, un aula múltiple, un comedor, un kiosco, Ver croquis

4. EL INTERIOR DE LA ESCUELA Y SERVICIOS.

Posee un aspecto tradicional con aulas en forma de cercado que permiten tener un espacio central para recrear. Cuenta con una tarima en madera, un comedor infantil, un mini parque y arboles que contrarrestan un poco el clima.

¿Quiénes están atendiendo y vigilando la institución y en qué momentos?

Las señoras que atienden el comedor, los profesores, el coordinador, la señora del kiosco desde las 6:30 am, etc.

¿Qué actividades desarrollan los maestros y los alumnos en los distintos espacios (aulas, patios, pasillos, dirección, entre otros)?

Rta/ Las aulas las utilizan para las clases,

¿En qué horarios se desarrollan las actividades artísticas?

Rta/ cualquier hora

¿Cuáles son las principales funciones de los directivos.?

Rta/ El Coordinador académico, vigila las sedes del colegio con la función de llevar a cabo las actividades curriculares de este, para que todo funcione como es

debido, La coordinadora de disciplina “Marcia Montalvo Segura” cumple la función de llevar el orden para que los niños no sean desordenados y de esa manera controlar todo para que el colegio permanezca en perfecto estado y por último la señora Rectora Sofía Gattás que es la cabeza del colegio y cuyas funciones son:

- Velar por el cumplimiento de las funciones docentes y el oportuno aprovisionamiento de los recursos necesarios para el efecto;
- Ejercer las funciones disciplinarias que le atribuyan la Ley, los reglamentos y el manual de convivencia;
- Identificar las nuevas tendencias, aspiraciones e influencias para canalizarlas en favor del mejoramiento del proyecto educativo institucional;
- Promover actividades de beneficio social que vinculen al establecimiento con la comunidad local;

5. EL INTERIOR DEL AULA.

¿Cómo es el salón de clases. Características físicas: tamaño, ubicación dentro de la escuela, iluminación, ventilación)?

Rta/ Los salones de la planta baja son adecuados, con ventilación, equipados para la clase, sillas en buen estado, y decoraciones agradables a la vista de los niños, y los de arriba no son los más adecuados para una clase por el hecho de estar abiertos lo cual hace que los niños se distraigan fácilmente pero de alguna u otra manera con control se logrará una mejor audición para los que se encuentran en este estado.

¿Con qué materiales educativos (instrumentos musicales y artesanales, tipo de mobiliario, y equipos cuenta la institución para llevar a cabo buenas clases de Educación Artística?

Rta/ Cuentan con manualidades como pinceles, temperas, cartulinas de colores entre otras.

¿Qué manifestaciones artísticas presenta la institución educativa Antonio Nariño?

Rta/ practican pitos y tambores en horarios contrarios, es decir, los sábados y practican también bailes folclóricos.
En fechas históricas, por ejemplo día del idioma, de la tierra, de la mujer, de los niños, programan actividades en donde se logra estimar manifestaciones artísticas alusivas al día celebrado. Ejem. Canciones, poesías, trovas, entre otros.

¿Cómo es el ambiente de trabajo artístico dentro de la institución?

Rta/El ambiente artístico está tomando sabor gracias a la intervención didáctica de los practicantes de educación artística.

¿Cómo se organizan las actividades artísticas en función del tiempo en la institución?.

Rta/ Se realizan según las fechas estipuladas en el calendario.

6. LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES.

¿Cuál es el rango de edad de la población que asiste a la escuela.

Rta/ De 5 a 10 años?

¿Quién los lleva a la escuela y quién los recibe.

Rta/ Los padres de familia?

¿Qué medio de transporte utilizan para llegar.

Rta/ variado. Algunos en carro, otros en metro, moto etc.?

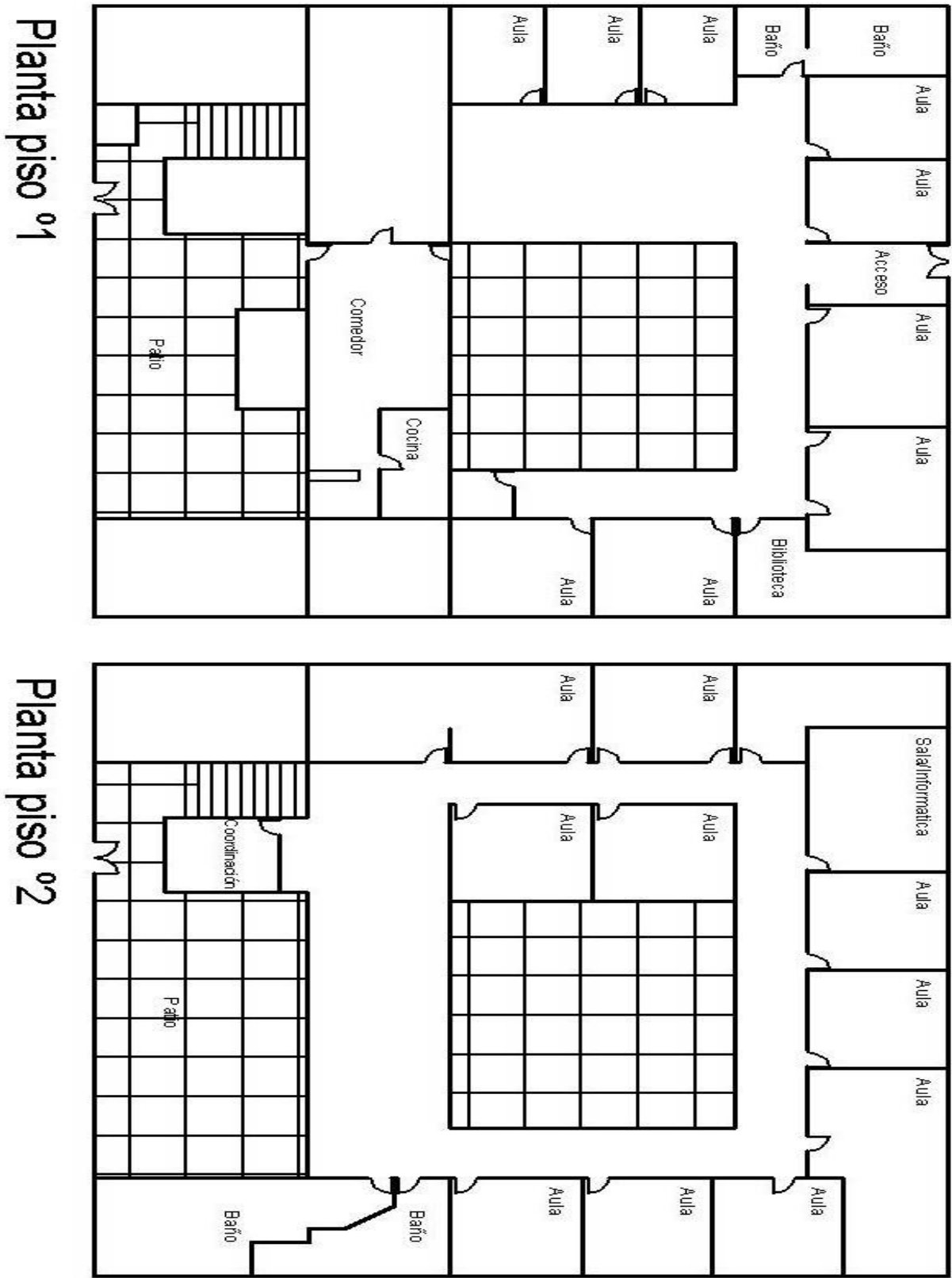
¿Qué opiniones expresan los niños y los adolescentes sobre sus maestros que le imparte la Educación Artística?

Rta/ *La verdad, se sienten muy emocionados y felices al contar con la presencia de docentes que promueven métodos y estrategias didácticas que permiten fluir en ellos toda esa capacidad enérgica para lograr un aprendizaje musical. Expresan una sensación de libertad y de regocijo consigo mismo, deseando en últimas que el profesor de educación artística no abandone el aula.*

CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS PRACTICANTES

- *Pensamos que se le debe respetar el espacio a los Licenciados en Educación Artística, debido a que por ley se encuentra establecida su acreditación para contribuir en el progreso y desarrollo de la educación; y se debe anular esta carga a aquellos docentes de matemáticas y ciencias naturales que generalmente intentan cubrir estos espacios sin tener siquiera una previa formación y concepción del papel protagónico que desempeña la educación Artística en el mundo.*
- *Recomendamos acondicionar mejor las aulas, instalar puertas y más ventilación para facilitar el aprendizaje y evitar la contaminación auditiva que en esa institución está volviendo a los niños gritones.*
- *Consideramos que a través del conductismo no se debe continuar controlando a los niños o por lo menos, utilizarlo moderadamente. Sin embargo es allí la oportunidad que tienen los licenciados en Educación Artística para demostrar que por medio de la lúdica, la didáctica y la recursividad artística se puede combatir el temor que genera el conductismo en los niños y que no permite el espontaneo accionar de los mismos*

Planta de la institución



ANEXO J

EVIDENCIA DE CRITERIOS CONSIDERADOS PARA LAS CLASES OBSERVADAS POR PRACTICANTES DEL SEMESTRE (V) A PRACTICANTES DEL SEMESTRE (VII)

ANEXO J

Tutor: Reinaldo V. González G.

Mayo del 2011

OBSERVACIÓN HACIA EL DOCENTE EN FORMACIÓN

De acuerdo a los parámetros y preconceptos que sustentan el desarrollo de las clases de educación artística podemos describir que durante la observación dirigida al docente (practicante) Ismael Pérez, se valoraron los siguientes aspectos.

- El docente es muy didáctico en sus clases. (Aplicación de instrumentos y recursos didácticos para la mediación)
- Manejo de manera competente las cuatro modalidades requeridas para una clase de Educación artística. (lineamientos curriculares de la Educación Artística)
- El docente utilizó recursos prácticos como aplicación de las bases teóricas; en este caso usó la guitarra. (Aplicación de Estrategias para el refuerzo del aprendizaje).
- El trato hacia los alumnos es adecuado. (Inducción del afecto hacia las actividades)
- Se le dificulta en ocasiones el control de los alumnos en clases. (Planeación de varias estrategias para buscar el interés del niño)
- En general el futuro docente desempeña su función de manera sobresaliente. Ahora bien; consideramos que estas experiencias funcionan como espejo para que los nuevos practicantes programen y planifiquen con más dedicación y amor las clases artísticas que desean proyectar próximamente a los niños.

ANEXO K**ACTIVIDADES**

Preparativos para los eventos del mes de Mayo.



ANEXO L

MUESTRA DE LOS TALLERES DE ENTRENAMIENTO DIDÁCTICO

La siguiente descripción está fundamentada sobre la base de cinco talleres metodológicos durante un periodo de cinco meses con una duración de 16 horas cada uno, mediante los cuales los investigadores entrenarán a los docentes en formación para sus prácticas pedagógicas con los niños en las escuelas, demostrando y aplicando con estos los diferentes modelos que permitirán que los signos musicales dejen de ser una pesadilla y logren convertirse en vivencias y dinámicas de esperanza para el desarrollo de habilidades; y, junto con las otras modalidades del arte que subyacen en la educación artística, fortalezcan las actividades colectivas entre practicantes y docentes investigadores en la construcción de nuevas y mejores herramientas.

TALLER Nº 1

Este taller tendrá como objetivo central socializar con los docentes en formación diferentes modelos de planificación y aplicación de las distintas modalidades del arte que pueden trabajar con los niños durante el desarrollo de sus prácticas pedagógicas y su futura profesión.

Ejemplo: Aplicación de las cuatro modalidades del Arte (MUSICA, PINTURA, DANZA Y TEATRO) en una clase de Educación Artística.

Descripción:

1-El profesor investigador, entonará una CANCIÓN acompañado de guitarra o piano Titulada:” El baile de las plantas” mientras que los docentes en formación irán realizando movimientos con las manos, los pies, y cuerpo en general. Estos movimientos se harán hacia delante, atrás, a la derecha e izquierda, mediante los cuales irán describiendo diferentes ritmos a gusto de los ejecutantes: El profesor guía les dirá que nuestros cuerpos serán las plantas y nuestros brazos las ramas, por cuanto el sonido del instrumento escuchado más la voz cantada será, la acción del viento, y los movimientos iniciarán cuando escuchen la música y la letra de la canción

Este ejercicio se repetirá varias veces hasta que los docentes en formación se hayan apropiado del juego. Una vez terminado se establecerá un debate donde se llegue a conclusiones pertinentes, resaltando la música como la modalidad trabajada. (Acompañamiento con instrumentos musicales realizado por los practicantes)

Seguidamente se hará un análisis donde se destaque que, mediante el juego realizado y a través de los movimientos del cuerpo, se trabajaron diferentes conceptos teóricos dentro de la modalidad del arte (Música) como: Pulso rítmico, acento rítmico y polirritmia sin la necesidad de mencionar las figuras musicales como conceptos de (blanca, negra corchea) dejando de ser estos una pesadilla para los niños y convirtiéndose en vivencias reales para la construcción de representaciones e imágenes dentro de un juego agradable y placentero

También se destacará que la letra de la canción encierra un texto valioso especial y necesario para trabajar con los niños en las escuelas, para la formación de valores sobre el cuidado y conservación de la flora y el planeta donde vivimos.

2--Seguidamente se orientará a los docentes en formación que en la medida que vayan escuchando la CANCIÓN pueden ir cantando las estrofas que gusten tratando de hacerlo lo más fiel posible a la melodía, aclarándoles que cuando lo apliquen con los niños deberán tener presente la afinación, pues les permitirá en un futuro poder seleccionar alumnos que formen parte del coro del colegio o que puedan participar en concursos competitivos y diferentes grupos artísticos musicales de la región como parte de las actividades artísticas. Cuando entonan la melodía y cantan tanto individual como colectivo, están trabajando otros conceptos dentro de la modalidad del arte (Música), como son: el adiestramiento auditivo, afinación, entonación, diseño rítmico, diseño del lenguaje y el canto.

Es importante además que se percaten de que cuando, ellos estaban realizando movimientos corporales hacia varias direcciones, mientras el profesor entonaba la canción: estaban aplicando el trabajo sobre otra modalidad del arte como es: La DANZA, y dentro de esta: la eurytmia la expresión corporal el baile, el juego, la lúdica así como también el teatro, cuando hacían coreografías con el cuerpo durante la descripción de la letra libremente y a gusto del ejecutante.

3--Se presenta otra CANCIÓN titulada: "la Palomita Blanca" Se orienta que mediante la técnica del PUNTILLISMO dibujen y pinten los personajes que aparecen en la historia de la canción que presentará el profesor como modelo mediante la ejecución y acompañamiento de una guitarra, piano u otro instrumento seleccionado.

4-Se les brinda la opción de que pueden hacer figuras, personajes y objetos mediante el doblado de papel sobre la misma canción que escuchan

5- -Se les orienta que podrán, mediante el rasgado de PAPEL, construir el personaje principal de la canción y el castillo donde vive.

6 -Mediante un pedazo de PLASTILINA obsequiado anteriormente podrán moldear libremente la historia de la canción, sus personajes, el mensaje que encierra y la enseñanza que nos brinda, en la medida que escuchan y disfrutan la canción.

7-En una hoja de PAPEL, LÁPICES, CRAYOLAS Y TEMPERA, dibujarán y pintarán libremente lo que les inspire la canción escuchada, teniendo en cuenta sus experiencias personales.

Una vez culminada la actividad de manera conjunta se harán reflexiones donde se destaque otras modalidades trabajadas y las técnicas que se aplicaron. Es importante resaltar que otra de las modalidades que prevaleció durante la canción fue la: PINTURA, y dentro de ésta, el dibujo, el modelado, la origami, la papiroflexia, la pintura el puntillismo, la literatura, el modelado

De manera conjunta se destacará cada una de ella y su momento de aparición, resaltando el desarrollo y perfección de la motricidad como base de apoyo a la escritura.

8 A través de este ejercicio, el profesor investigador los invita a hacer movimientos corporales mediante la CANCIÓN. “Barquito de papel mi amigo fiel”, donde irán describiendo con sus cuerpos los movimientos del barco sobre las olas del mar.

9-Los invita a señalar con las manos los fragmentos melódicos que ascienden y descienden (sonidos altos y bajos) con marcador sobre el tablero y otros sobre sus cuadernos.

10- Seguidamente se divide por grupos de 3 y 4 alumnos, donde imitarán con sonido mediante la voz y de manera libre, el ruido del barco y el sonido de las olas del mar.

11-Posteriormente dibujarán, pintarán, remarán con los brazos, se moverán al compás de las olas, doblarán y construirán con papel diferentes modelos de barcos donde les gustaría navegar e ir a visitar a otros amigos del mundo y regalar una flor de amistad.

12-Otro momento será mediante la presentación de la canción llamada” El Trencito” donde todos los estudiantes de manera colectiva la entonarán y a su vez, caminarán en la punta de los pies siguiendo el rimo, seguidamente harán movimientos circulares en ambas direcciones y caminarán en línea recta imitando con su voz el sonido de la locomotora. Para ésta ocasión se divide el grupo en dos subgrupos los cuales competirán por llegar primero a la estación del tren, teniendo como regla no quitar las manos nunca de los hombros del compañero que se sitúa delante.

Después de terminado el juego musical, se analizará como este desarrolla la métrica, pues el niño deberá desplazarse mediante el ritmo de la canción, adiestrará el oído, ya que deberá estar atento a la letra y la música para poder jugar, irá describiendo con su cuerpo diferentes coreografías en la medida que se desplaza, sus movimientos serán danzando sobre sus pies y cuerpo y tendrá el cuidado de cumplir normas lo cual permite colaborar y cumplir mediante el juego.

Llegaremos a la conclusión que esta actividad destaca el trabajo de las modalidades del arte en la: Música, la danza, el teatro y la pintura nuevamente, así como brinda la oportunidad de fomentar valores, y que estas actividades sobre las modalidades del Arte en la medida que estén bien planificadas y orientada por los docentes en formación teniendo en cuenta la edad e intereses de sus niños permitirá que estos jueguen mientras aman la vida y a quienes le rodean, por lo que entenderán y tolerarán situaciones difíciles, siendo entonces niños sonrientes y felices.

TALLER N° 2

Este tendrá como objetivo central lograr mediante ensambles de instrumentos variados el perfeccionamiento de las modalidades del arte.

1-El profesor investigador invita a los alumnos (docentes en formación)

A formar tres grupos donde apliquen la posibilidad de montar una canción del folclor colombiano, cumbia, porro, vallenato, y otras del acervo universal incorporándole diferentes instrumentos musicales y musicales artesanales.

Después de un tiempo prudencial los grupos formados pasarán al frente a hacer las demostraciones por equipos según las reglas.

2-Posteriormente se invita a los alumnos a dibujar los instrumentos musicales que integren cada uno de las orquestas presentadas.

3-Seguidamente de manera individual moldearán en barro y plastilina los personajes con sus instrumentos.

4-Destacar con colores los moldeados según las familias de instrumentos.

Ejemplo:

Rojo: los instrumentos de vientos.

Azul: los instrumentos de cuerdas.

Verde: los instrumentos de percusión.

5-Se invita a los alumnos a dibujar, pintar rasgar doblar, moldear, recortar sobre papeles o cartulinas las tres orquestas donde representen personajes e instrumentos.

6- Cada equipo recortará la silueta de cada personaje e instrumentos

7-Posteriormente cada grupo representado por el dibujo u otra técnica aplicada, pasará al frente a interpretar con su timbre de voz, el instrumento que más le gustaría tocar en una orquesta o grupo musical.

8- Se seleccionarán varios estudiantes los cuales tendrán la misión de ser jurado y destacar la mejor orquesta (medirán: afinación, métrica, interpretación expresión corporal, vocalización coreografía y actuación)

9- En este ejercicio cada equipo selecciona algunos representantes, los cuales pasarán al frente a realizar mediante mímica, gestos ademanes, coreografías, expresión corporal, títeres entre otros, la imitación de las diferentes orquestas soñadas con sus nombres favoritos y sus géneros predilectos.

10-En esta última fase del juego, el jurado seleccionará la mejor orquesta, el mejor dibujo, el mejor moldeado, la mejor coreografía, la mejor canción, el mejor género, la mejor mímica, la mejor puesta en escena, premiándolos con una participación en vivo en el acto cívico de su colegio, así como el montaje de una exposición en el mural y la construcción de un rincón histórico musical, donde pueda ser visitado por todos los integrantes de la institución educativa.

Una vez culminado el ejercicio se hacen reflexiones a través un debate metodológico entre los participantes docentes en formación y sus profesores guías (investigadores) destacando la importancia del juego y el encanto que tiene para los niños poder imitar la acción de tocar un instrumento musical soñado y la participación en eventos musicales.

Se concluirá que ésta actividad nos permitió poder trabajar las modalidades del arte como la música, la pintura, la danza, y el teatro de manera agradable, donde los niños pasaron jugando y esto a su vez los provee de oportunidades, los hace sentir útiles, felices les permite conocer el mundo, descubrir su cuerpo, relacionarse con otras personas, por lo que entonces será el juego para ellos un medio primordial de aprendizaje con rango de funcionamiento psicológico incluyendo pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar las tensiones y ansiedades, habilidad para adquirir nuevos entendimientos, habilidad para usar herramientas , así como el desarrollo y perfección del lenguaje.

ANEXO M

Apuntes sobre impresiones en las Prácticas

DOCENTE: REYNALDO GONZALEZ
ASIGNATURA: PRACTICA PEDAGOGICA

UNIVERSIDAD DE CORDOBA
LIC. EDUCACION BASICA EN ARTISTICA – MUSICA
SEMESTRE VII
02/05/2011

MIS EXPERIENCIAS EN MIS PRIMERAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Por: Ángela Jiménez. Estudiantes de Prácticas Pedagógicas Semestres V, VI,VII

En los primeros acercamientos que tuve con los niños en la institución educativa Antonio Nariño sede Montería, pude apreciar que desconocían algunas de las modalidades del arte como por ejemplo las manualidades y el teatro, por tanto ellos se fastidiaban con facilidad, se desmotivaban, se fomentaba la indisciplina, no prestaban

atención a la mayoría del tiempo de las clases, y esto provocaba un ambiente pesado, desfavorable y me causaba desespero; me sentía impotente porque algunos niños se me salían de las manos.

Posteriormente, en coordinación con mis profesores guías y mi compañera de clase, con de reflexiones, debates, reuniones y análisis decidimos elaborar un diagnostico para determinar cuáles eran sus intereses, sus gustos, sus inclinaciones y motivaciones, donde se pudiera demostrar, en las clases posteriores, que habían gustos variados; por tal razón, recurrimos a la estrategia de aplicar las 4 modalidades del arte como son la Música, la Pintura, la Danza (expresión corporal) y el Teatro en una sola clase de una hora de duración.

EXPERIENCIAS INMEDIATAS

En el continuo trabajo de nuestras prácticas pedagógicas posteriores, pudimos reevaluar, proyectar, elaborar, planificar nuevas experiencias donde nos vimos en la necesidad de incluir nuevas formas, nuevos estilos, nuevas propuestas didácticas para así llamar aun más la atención y la curiosidad del niño con respecto a las modalidades de Dibujos, cuentos, juegos, títeres, origami, expresiones corporales, manualidades, modelados, dramatización y cambios de ambientes. Esto hizo posible mejorar la atención de los niños, orientar sus comportamientos, incrementar el afecto en sus relaciones de solidaridad y colaboración entre ellos, siendo más expresivos estéticamente, y disminuyendo un poco más sus miedos escénicos.

Al finalizar mis practicas, después de una experiencia continua y permanente de análisis, reflexiones, reevaluaciones, diálogos, conversaciones y propuesta, en plenarias conjuntamente con mis compañeros de estudios y profesores, llegamos a la conclusión que la elaboración y perfeccionamiento de nuevos planes de clase con nueva óptica incluyendo guías de trabajo para la aplicación de las 4 modalidades del arte, hace posible la efectividad de la estimulación que se destina a los niños, y el incremento de la apreciación y aceptación por parte de estos, hacia la educación artística, demostrando, con grandes evidencias, un cambio radical en la investigación de los procesos y sus planeaciones en las practicas pedagógicas

TALLER

Por Yulemis Otálvaro.

1-Argumente mediante ejemplos reales, como sus clases durante sus prácticas pedagógicas cumplen o no con los planteamientos anteriores.

R/ Durante estos dos semestres en los cuales he tenido la oportunidad de vivir la experiencia dentro de un salón de clase, he utilizado muchas estrategias

didácticas para realizar u organizar un plan de clase o modelo de plan de clase, que contenga una serie de actividades necesarias para llevar a cabo objetivos dentro del aula.

Estos planes de clase los he realizado con ayuda del material ofrecido por los docentes que nos acompañan, pero más aun con la experiencia que se da entre docente – alumno(experiencia única, individual), con la sola finalidad, que es la de crear ambiente propicio para el aprendizaje del estudiante, logrando captar su asombro, su deleite es decir, lo que le gusta, lo divierte, lo que lo hace libre a la hora de expresar sus sentimientos y todo esto se consigue al asociar, la lúdica, juegos, cantos, dinámicas desarrollando en estos su capacidad al imaginar, explorar y crear.

Con base a mi experiencia con ejemplos puedo decir con relación al grupo asignado en el semestre pasado 3B, que a pesar de ser un grupo numeroso y algo indisciplinado, fue un grupo de trabajo excelente. El error cometido fue por parte del docente quien quería que todas las actividades y hasta los sentimientos y pensamiento de los niños giraran alrededor de lo que se había planeado desde un principio.

Fue muy duro intentar varias veces lo mismo y no encontrar respuesta significativa, pero poco a poco me pude dar cuenta que la importancia del maestro de actividades artísticas, es identificarse con sus estudiantes y servir de compañía a sus aventuras de aprendizaje siempre innovando.

Así fue como explorando con ellos pude descubrir, que les gustaba y como desde ahí se podían recrear con el arte por medio de bailes, dramatizaciones, cantos, discriminación auditiva, dibujando lo más representativo para ellos y así al final de cada clase se podía concluir con un objetivo alcanzado, sin necesidad de tanta teoría solo con el empleo de estrategias lúdicas.

Continuando con los ejemplos, en este semestre me fue asignado el grado 1- A, un salón numeroso, pero con una disciplina de admirar, ha sido una experiencia muy bonita porque es un grupo excelente para trabajar, están atentos siempre a las cosas nuevas que se les presenta en cada clase y las acogen con agrado, son participativos, creativos y con un gran potencial artístico.

Ha sido maravilloso realizar el acompañamiento, con los niños, debido a su corta edad es necesario buscar actividades más elementales, y por un instante meterse en el cuento con ellos, pensar, sentir y disfrutar el momento. En ciertas ocasiones es necesario motivarlos y estimular aquellos que lo hacen muy bien, pero en otros casos, es necesario acompañar en ese proceso aquel que les cuesta o que debido a su inseguridad no son capaces de plasmar un dibujo, de hacer trazos, de

entonar una canción, de salir al frente y decir una poesía etc. Es para el docente a cargo del grupo una gran responsabilidad al guiarlos, motivarlos, animarlos y lograr sacar de ellos lo mejor de sí y de hacerlos consiente del valor de su trabajo.

En conclusión puedo con absoluta confianza decir que durante mis clases en las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Antonio Nariño he logrado en la mayoría de los casos cumplir o tener en cuenta los planteamientos mencionados.

2- De acuerdo a sus experiencias durante la planificación y aplicación de clases de educación artística: Recomiende una relación de actividades las cuales incluyan el trabajo de las cuatro modalidades del arte que puedan ser aplicadas por los practicantes de semestres anteriores.

R/ Algunas actividades nos permitirán desarrollar las diferentes modalidades del arte como son: música, pintura, teatro, danza.

-ACTIVIDAD N° 1 ¿QUE INSTRUMENTO ES?

Para desarrollar esta actividad utilizaremos la canción “La feria del maestro Andrés”, esta canción permitirá a los niños conocer el nombre de los instrumentos musicales e identificar sus sonidos.

CANCION:

En la feria del maestro Andrés,
Me compré una coca cola,
Glud, glud, la coca cola,
/Vaya usted, vaya usted
A la feria del maestro Andrés/.
En la feria del maestro Andrés me compré
Una motoneta, rum, rum la motoneta,
Guitarra, rim, rim, la guitarra,
Violín, chi, chi, el violín,
Tambor, pum, pum el tambor,
Trompeta, papapapa la trompeta.
/Vaya usted, vaya usted, a la feria del maestro Andrés/

Desarrollo: Se entonara la canción cuantas veces se ha necesario, para lograr que la mayoría del grupo la domine. Se puede realizar dramatización al sonar cada instrumento como dice la canción

Se nombran y describen los instrumentos que se mencionan en la canción. Se colocan laminas con cada instrumento pegadas en el tablero.

El juego consistirá en que cuando se les coloque el audio, los niños tendrán que identificar que instrumento emite el sonido, señalar la imagen que corresponde e imitarlo.

Luego se le da a cada niño en una hoja un instrumento el cual tendrán que colorear.

Recursos: Láminas con imágenes de instrumentos, audio con sonidos de diferentes instrumentos, colores, marcador, guitarra.

Lugar: Salón de clase o el lugar que el docente requiera necesario.

ACTIVIDAD N° 2 JUEGO DE NOTAS

Esta actividad permite que los niños relacionen cada color con el nombre de una nota musical e interactúen con ellas, para así facilitar su aprendizaje más adelante en lo que corresponde a la lectura musical.

Desarrollo: Distribuir el número de estudiantes en 7 equipos, a cada uno de los equipos se les asignara un pelota con el nombre de una nota musical, el color que los identifica y un objeto cualquiera. Por ejemplo:

C (Do): Amarillo - Dormir
 D (Re): Azul – Reir
 E (Mi): Verde - Mirar
 F (Fa): Rojo - Fantasear
 G (Sol): Blanco – Solfeear
 A (La): Morado - Lavar
 B (Si): Café – Silbar

El juego consiste en nombrar un líder en cada equipo quien estará con los ojos vendados, este tendrán que buscar pelotas del color que los representa las cuales estarán regadas y escondidas por todo el lugar que se utilizara para dicha actividad, el resto de los miembros de su equipo tendrá que indicarle y llevarlo sin que este destape sus ojos a recoger el restos de pelotas. Además tendrán que dramatizar la acción o el objeto que le corresponde con la nota musical. El grupo que realice estos en menor tiempo será el ganador.

Luego se le dará a cada niño una hoja en blanco, cada niño con ayuda de plastilina de colores elaborara un pentagrama y le tendrá que poner las notas respectivas que se han estudiado, para esto el empleara su creatividad.

Recursos: Pelotas de pin pon de diferentes colores, marcador, papeles recortados, pañuelo, tijeras, plastilina.

Lugar: Se recomienda un lugar abierto fuera del salón si es posible, para lograr un mejor desplazamiento entre ellos.

ACTIVIDAD N° 3 LA HISTORIA DE LAS NOTAS MUSICALES

Esta actividad permite desarrollar la creatividad y pueda dar rienda suelta a su imaginación al crear sus propios personajes, por medio de la narración de historietas basada en el medio que lo rodea.

Desarrollo: Ubicar a los niños en mesa redonda o según lo indique el docente.

Se le repartirá al azar entre los niños unos papelitos que tendrán escrito las notas musicales sin repetirlas. El docente iniciara una historia en la cual menciona a cada una de las notas musicales, en esta historia cada nota recobra vida y la idea es jugar con la imaginación de los niños y ver hasta qué punto son capaces de crear nuevas aventuras.

La dinámica consiste en que cada vez que el docente mencione el nombre de la nota musical quien tenga en el papelito escrita la nota, debe continuar con la narración de la historia, esta la puede dramatizar, recitar como una poesía, componer una canción que mencione la nota musical.

El docente debe estar pendiente de orientar el desarrollo de la historia y cada participante debe estar atento y concentrado para intervenir en el momento que le corresponda. Ejemplo:

Cuenta la historia que hace mucho pero muchos años en un lejano país donde reinaba el amor, la paz y la armonía vivía un niño llamado **Do.....**

Inmediatamente el niño a quien le fue asignado este nombre de la nota en el papelito debe continuar con la historia la cual debe tener coherencia con lo que acabo de decir el compañero, en el caso de que no lo cumpla tendrá penitencia.

Recursos: Papeles de colores, marcador.

Lugar: Salón de clase u otro lugar que el docente corresponda adecuado.

ACTIVIDAD N° 4 CANTANDO

Para esta actividad utilizaremos la canción Don Tomate la cual la narraremos como un cuentecito y seguido la cantaremos acompañándonos con las palmas, utilizaremos imágenes en fomi de los personajes de la canción para representarla.

DON TOMATE

Don tomate está muy triste, porque no pudo ir a comprar,
 Un gorrito que le hace falta, para poderse casar.
 Si no tienes un gorro puesto Doña pera se va a enojar,
 /Pues no tiene un pelo en la cabeza
 y así le da vergüenza que lo vean los demás/
 Cuando el apio llego a la boda, encontró una revolución,
 Puso fin a todo el problema y le dio una peluca de algodón,
 Se casaron y fueron muy felices, tomaticos aperados al montón,
 Y formaron una nueva familia de frutas y verduras por toda la región,
 Tomaticos aperados amarillos, aperados y eran blancos o con pelos de algodón.

Desarrollo: Esta canción nos permitirá darle vida a cada personaje los cuales se representaran con la ayuda de los niños, se podrá cantar, bailar, acompañar con las palmas.

Luego se le dará una hoja de papel en donde aparecerá un laberinto estos tendrán que colorear y encontrar al camino correcto.

Recursos: Laminas de fomi, tijeras, marcadores, colores, hoja de papel, guitarra.

Lugar: Salón de clase u otro lugar que el docente corresponda adecuado.

3- Resuma una vivencia significativa como experiencia de trabajo dentro del aula de clase como docente de Educación Artística.

R/ Ha sido una experiencia fascinante el tener la oportunidad de presenciar lo que se vive en el aula de clase como docente, aquel docente responsable no solo de formar académicamente y llenar de muchos saberes a sus estudiantes, sino aquel docente capaz de formar seres humanos capaces de sensibilizarse y asombrarse cada día ante las maravillas de la creación entera y sacar de ellas la mejor enseñanza.

Ser docente es de mucha responsabilidad ya que en tus manos estas moldeando al artista, al médico, el ingeniero, el docente del mañana y por eso es necesario que cada segundo que se comparte frente a los alumnos debe marcarlo para toda su vida, por ello cada actividad o lúdica que se emplee en las clases deben mas que recrearlos, o divertirlos llevarlos a desarrollar, innovar, crear nuevas experiencias encaminadas siempre a su formación integra como seres humanos.

No ha sido fácil desde un principio quizás el temor, la inseguridad ante lo desconocido me ha hecho la experiencia un poco difícil, pero hoy después de superar tantas dificultades me siento orgullosa de los conocimientos que ha alcanzado, aunque se que me falta mucho mas por aprender.

